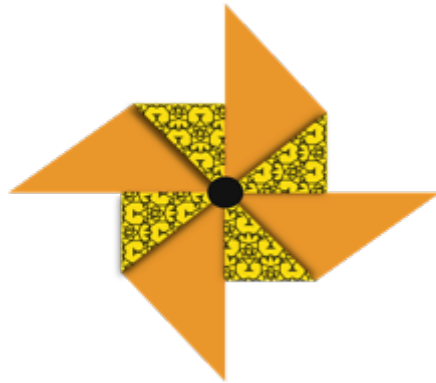


Centre Culturel Sunu Xarit Aminata



La construction d'un rêve collectif
À Gandiol

Hommage à Nerea Pérez-Arróspide Navallas



Mamadou Dia, voyager pour revenir aux racines

“À 21 ans, je me suis lancé dans un voyage en pirogue vers le Nord. Après 8 jours interminables, j’ai atteint l’île de La Gomera. J’ai découvert les réalités de ma nouvelle terre, la désolation, le mensonge, les préjugés, la fatigue... et j’ai commencé le travail d’intégration pour être un de plus.

En 2012, suite à la publication de mon premier livre intitulé *3052, À la poursuite d’un rêve*, j’ai décidé de créer l’ONG **Hahatay, son risas de Gandiol** et travailler pour le retour vers ma terre natale et participer à son développement.

Depuis lors, je vis à cheval entre ces deux mondes, travaillant en Europe pour sensibiliser la population sur la situation des migrants et réfugiés et le respect des droits de l’Homme, et au Sénégal pour la création de dynamiques de participation locale qui favorisent un développement intégral et durable des miens.”



Nerea, architecte au service des peuples

“Je me définie comme une architecte engagée avec l’actualité. Contrariée en général par une profession qui a gaspillé d’énormes quantités d’argent sans prendre en compte les besoins des peuples et la rareté des ressources, j’ai décidé d’apprendre à me réorienter vers une architecture plus sociale et participative. J’ai toujours cru que **l’architecture devait être une activité au service d’un monde meilleur.**

Depuis toute petite, j’ai été élevée grâce à des principes humanistes où la personne, en tant qu’individu et citoyen, est au centre des droits et devoirs qui maintiennent la société actuelle.

Agissant avec la conviction que si chacun apporte son grain de sable nous pourrions changer cette crise mondiale, je me mets à l’œuvre pour apprendre plus sur la paix et le développement, pour pouvoir agir en conséquence et connaissance de cause.

J’espère pouvoir mettre ma formation au service de ces causes et des autres, comme chanceux citoyens que nous sommes.”



L'amitié de laquelle surgit le rêve

En 2014 Mamadou raconte à Nerea son projet de créer un centre culturel à Gandiol, un petit village à 20 km de Saint-Louis (nord du Sénégal), avec pour objectif de donner du travail aux populations locales et créer des perspectives de futur pour freiner l'exode des jeunes.

Nerea se met à l'œuvre et concrétise en photos et plans ses idées architecturales pour le lieu, prenant en compte les objectifs du centre.

En tant qu'architecte engagée, elle a marqué la philosophie constructive considérant qu'un centre éducatif se doit de favoriser les compétences locales dès sa construction, et qu'il doit avoir pour objectif la création d'un environnement confortable et adapté qui permet l'échange culturel et l'apprentissage de valeurs au delà de l'éducation formelle.

Malgré la difficulté financière du projet, Nerea a continué à y travailler et à le partager avec ses amitiés du monde de l'architecture durable.

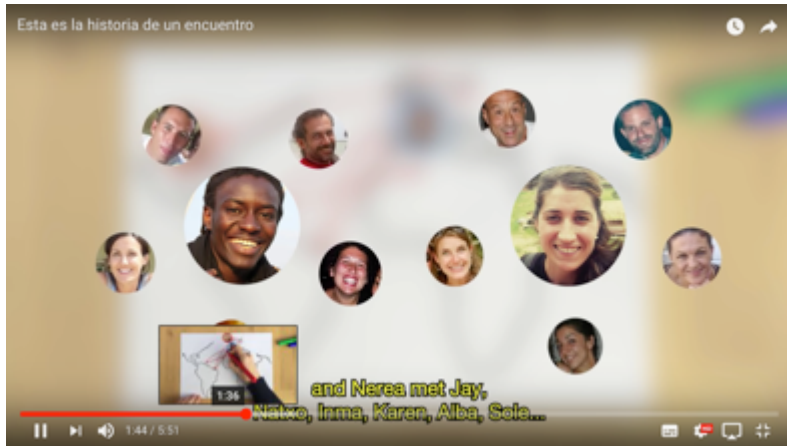


Un jour tragique qui devient le commencement d'un **processus magique**

- Le 12 septembre 2015 fut un jour malheureux pour notre entourage : Nerea est décédée au sud du Sénégal dans le cadre de son travail.
- Famille et amis ont vite transformé en positif cette perte et rendu hommage à la vie, débutant un projet en son honneur.
- Le **Centre Culturel sunu xarit Aminata** (notre amie Aminata), porte le nom qu'on avait donné à Nerea à Gandiol.
- Pour son développement, l'**Association Aminata pour l'Éducation et la Culture** basée à Bilbao a été créée. Elle collectera des fonds et appuiera techniquement **Hahatay, son risas de Gandiol**, association sénégalaise présidée par Mamadou Dia, dont faisait partie Nerea, et qui sera notamment gestionnaire du centre.

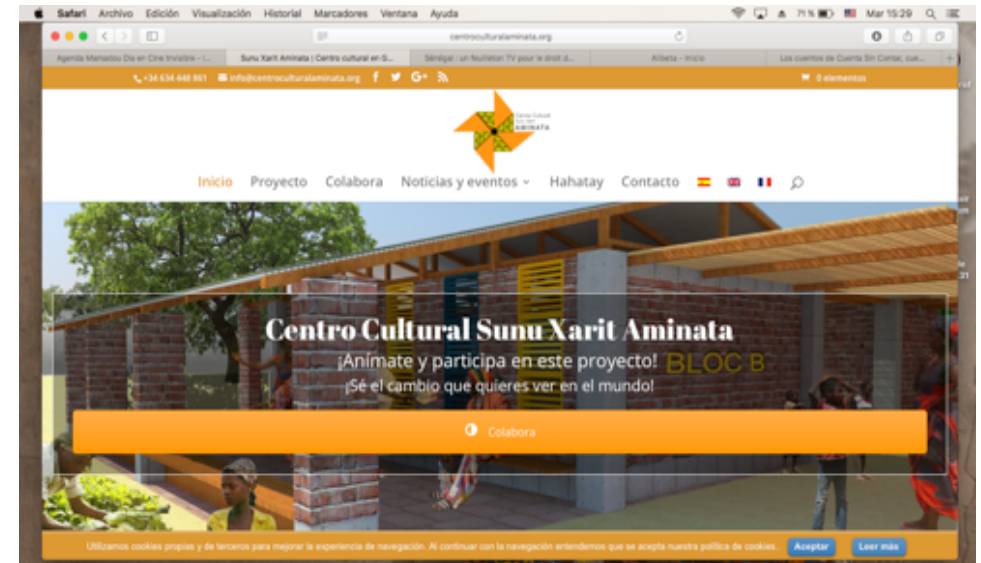


Outils de visibilité



<https://www.youtube.com/watch?v=-6dXMZqteFo&t=3s>

Vidéo du lancement “C’est l’histoire d’une rencontre”



www.centroculturalaminata.org

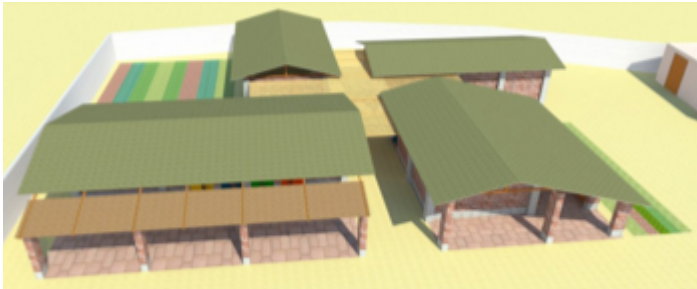


Vidéo du processus “Ainsi avance le Centre Culturel Aminata”

www.youtube.com/watch?v=VeRHnNwFrB8

La conception et la philosophie de la construction (i)

Sur les plans d'origine figurent une bibliothèque, deux salles multi-usage et une administration. La répartition dessinée par Nerea, plaçant deux bâtiments à la verticale et deux à l'horizontal, ont inspiré le logo du centre, la GIROUETTE, symbole également du flux d'idées et de personnes entre le Nord et le Sud.



Le design des bâtiments prévoit des **adaptations au climat** de la zone, telles que la circulation de l'air, l'ombre, etc. et est pensé avec du **matériel local** comme des briques de terre, des toits de paille, qui isole mieux de la chaleur. De cette manière, la construction allie structure moderne et matériaux traditionnels locaux, plus économiques et plus durables, faisant également la promotion du **développement économique local**.

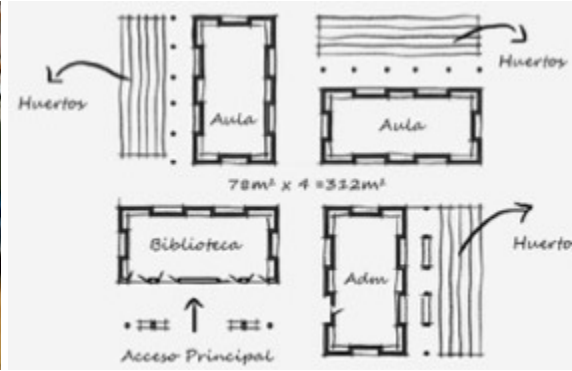
La conception et la philosophie de la construction (ii)



Trois questions clés dans le processus de construction :

- Le **rôle de l'architecte** et des techniciens en tant qu'intermédiaires avec la population locale et transmetteurs des compétences
- La **participation communautaire** est cruciale pour l'appropriation du projet
- La réalité locale marque le **rythme** (fêtes et repos local, périodes de chaleur et pluies, époques d'approvisionnement de matériel, etc.)

La construction (i)



Révision
des plans
d'origine de
Nerea par
ses amies



Supervision du processus par différents architectes volontaires : Thai, Ana, Carol (1ère phase), Deborah et Adriano (2ème phase).



**Contrôle de
la
construction**
par le personnel de
terrain (Mamadou et
Pablo)

La construction (ii)



L'**équipe de travail** est formée de jeunes du village, ouvriers et apprentis, qui ont participé activement au chantier.

Durant le processus, l'équipe a appris et perfectionné de **nouvelles techniques** telles que la fabrication de brique de torchis, de carrelage cuit, de toits de paille et de taille du bois.



La construction (iii)

La **participation de la communauté** a été constante et sous différentes formes :

- Journées portes ouvertes pour travailler de façon basique (calfatage, compactage, etc.)
- Ateliers de paysagisme et de meubles de bois recyclé
- Lancement des activités culturelles (concert)
- Visites aux collectifs organisés pour connaître leurs attentes



Le processus participatif avec la communauté
www.youtube.com/watch?v=yqLdLQsA7es



La collecte de fonds (i)

- Devant la volonté de respecter la philosophie de construction concernant le rythme et les manières de travailler, nous avons décidé de ne pas accéder aux subventions publiques qui imposent des délais et avons privilégié la recherche de fonds provenant de **personnes qui croient au projet.**
- La collecte a été menée par une équipe très spéciale composée de la famille de Nerea et les amitiés réunies à Muskiz et autres endroits.
- Les idées originales et participatives ont été privilégiées.
- Le résultat fut un processus **créatif et amusant** (conteurs, courses, atelier de mandalas, Pimpilimpausa, concerts, festival solidaire à Sangüesa, etc.).
- Nous comptons également sur l'aide publique directe de la Mairie de Sangüesa et la Mairie de Berango, et sur des donations de personnes à titre individuel.



La collecte de fonds (ii)



Il faut souligner également les nombreux *produits* dérivés, réalisés de manière artisanale par l'équipe de collecte de fonds de Bilbao.

Bilan **quantitatif**

- **9** personnes impliquées volontairement dans l'équipe de gestion du projet
- Plus de **2 000** personnes impliquées volontairement dans la collecte de fonds de manière directe et indirecte
- **14** postes de travail créés autour de la construction
- **90 000** euros collectés en **18** mois
- Pourcentages des **dépenses par rubrique** : 24% personnel local, 6% supervision, 5% participation communautaire, 65% matériaux et outils (toujours locaux dans la mesure du possible, ayant ainsi une incidence sur l'économie locale)
- **1** projet formulé pour la mise en marche du Centre avec l'appui de l'ONGD basque KCD (Culture, Communication et Développement).



Bilan qualitatif

- Promotion d'une dynamique de **participation et mobilisation sociale** à Gandiol et au Pays Basque
- Création d'un **groupe de jeunes** qui se sont appropriés le Centre
- Production de la première édition du **Festival Taaru Gandiol**
- Invitation à la **Rencontre d'Architectures Collectives 2017** pour présenter le projet
- Création d'une **entreprise de carrelage locale**
- **Visites** d'agences de coopération décentralisée, de la AECID, du réseau des Éducateurs victorieux du prix Vincent Ferrer 2016 et 2017, de l'Agence Régionale de Développement de Saint-Louis, de représentants de mairies sénégalaises, de dizaines d'ONGDs, d'acteurs privés, de personnes individuelles, etc. pour connaître le projet.



Calendrier de finalisation

- **Novembre et décembre** – fin du chantier et détails
- **30 décembre 2017** – **Inauguration** dans le cadre de la 2^{ème} édition du Festival Taaru Gandiol
- **Janvier et février 2018** – diagnostique, création et formation de l'équipe de gestion
- **Mars** – ouverture des portes au public



Centre Culturel Sunu Xarit Aminata



“Sois le changement que tu veux voir dans
le monde”

Jerejef - Eskerrik Asko - Gracias - Merci

