

**ONG AMINATA
PARA LA EDUCACIÓN
Y LA CULTURA**

**MEMORIA ACTIVIDADES
2016**



CENTRO CULTURAL SUNU XARIT AMINATA



INFORME DE LA PRIMERA FASE DE TRABAJO EN TERRENO

Junio – Septiembre 2016



Primera fase: puesta en marcha del proyecto (Junio-Septiembre 2016)

Denominamos primera fase al periodo comprendido entre junio y septiembre 2016, cuando las personas implicadas se reúnen en Gandiol para concretizar la puesta en marcha. Las denominadas fases II y III son las fases siguientes que continúan el trabajo ya comenzado y que han sido definidas en esta primera fase que se presenta a continuación.

1. Resultados

A. Construcción

Durante los meses de octubre de 2015 a mayo de 2016, tuvo lugar la etapa previa para la puesta en marcha de este proyecto. El equipo de coordinación técnica desarrolló el concepto arquitectónico y el proyecto básico y de ejecución de los cuatro módulos que componen el Centro Cultural Aminata, basándose en los documentos y datos proporcionados por la ONG *Hahatay son risas de Gandiol*.

▪ Terreno

Debido a la falta de datos verificados *in situ*, hasta la llegada a Gandiol no dispondríamos de una planta del terreno con dimensiones reales y definitivas¹; además de datos sobre la topografía y el perímetro. Así que nada más llegar a la parcela, la primera actividad realizada por el personal técnico fue actualizar la planimetría para el replanteo del proyecto arquitectónico, y así asegurar la viabilidad atendiendo a las dimensiones reales y a la topografía del terreno.

¹La planta utilizada para desarrollar el proyecto básico, fue diseñada a partir del programa Google Earth, que cuenta con herramientas capaces de medir espacios, a partir de imágenes de satélite.



Imagen 1: Primeras mediciones en el terreno

Durante este proceso, algunas cuestiones importantes también tuvieron que ser revisadas. Principalmente se adaptaron las dimensiones longitudinales de los cuatro edificios, las distancias entre ellos, y su posicionamiento respecto a los límites del terreno.

- **Materiales**

Además, en esta primera acción, uno de los retos fue identificar a los proveedores de los materiales de construcción que se usarían, ya que algunos no son usados comúnmente en la región, como es el caso de los bloques de adobe y el BTC (Bloque de Tierra Comprimido).

Tal y como se ha mencionado anteriormente, la Asociación *Hahatay son risas de Gandiol* tiene como pilar ideológico el trabajo con temas transversales, como lo son las cuestiones migratorias y educativas, así como la ecología y la sostenibilidad. Por consiguiente, desde la concepción del Centro Cultural Aminata, se fomentó el trabajo con materiales autóctonos y ecológicamente amigables. Sin embargo, esta voluntad en cuanto a construir de manera más sostenible, en muchos momentos supuso un retraso el proceso constructivo ya que, a diferencia del cemento, un material muy extendido por todo el país, las empresas proveedoras de adobe, BTC, cerámica y/o madera local,

no siempre tienen sus productos disponibles (y en las cantidades que requeríamos) para un envío inmediato, debido a la baja demanda por parte de la población, al menos en la actualidad. En esta primera fase, y por primera vez, se establecieron los primeros contactos con muchos de estos proveedores. Estos dilemas, sin embargo, contribuyeron en el aprendizaje de nuestro equipo técnico y supusieron el asentamiento de bases sólidas para la elaboración de las próximas etapas, que contarán con un calendario más adaptado a la realidad local.

▪ **Cimentación**

Tras la realización de las correcciones pertinentes a nivel gráfico de los cuatro módulos y de la identificación de los proveedores, se procedió al replanteo de la cimentación del módulo de la Biblioteca y el de la Administración, los dos edificios que se construirían en primer lugar. Cabe destacar también que, esta primera etapa coincidió con el período del Ramadán, gran festividad musulmana local que, entre otras restricciones, implica la no ingesta de alimentos desde el amanecer hasta la puesta del sol. Por esta razón, el ritmo de trabajo en el terreno fue más lento de lo previsto y hubo menos disponibilidad de personal para realizar las tareas. A pesar de esta limitación, la cimentación de la Biblioteca y del Edificio Administrativo fueron completadas en cuestión de dos semanas. De forma previsora, se encargaron con anterioridad los bloques de BTC y adobes necesarios para comenzar para así tenerlos en el terreno tras la finalización de la cimentación.

Imagen 2: Encofrados de la cimentación



- **Muros de adobe**

La llegada del adobe fue una etapa tremendamente importante, sobre todo para el aprendizaje de los trabajadores locales, que por primera vez tuvieron contacto con un material, tan sensible y especial, como es el adobe. Se les introdujo en los modos de utilización y manejo de este material, para la promoción de la estabilidad del edificio y su correcto funcionamiento. En la fase de diseño, se decidió plantear los muros con ‘retranqueos’². De esta manera, los muros de adobe quedarían perfectamente trabados en ambas direcciones, cada 2 ó 2,5 metros, presentándose como una alternativa perfecta para la estabilidad de esos muros, a la vez que se consigue una riqueza estética gracias a esos ‘retranqueos’, que generan espacios para posibles bancos, estanterías e incluso ventanas más protegidas del sol. Evidentemente, a la hora del replanteo de las primeras hiladas de adobes, hubo que estar muy pendientes de que se siguieran las recomendaciones y directrices acordadas, para el correcto funcionamiento y distribución de cargas en los muros. Si bien es cierto que durante todo el proceso de albañilería se observó que los trabajadores locales tuvieron mucha pericia en la ejecución y en el aprendizaje de este sistema.



Imagen 3: Construcción de las primeras hiladas de adobe del edificio administrativo

²El retranqueo es una forma de trabar los adobes para darle una mayor estabilidad al muro.

Es fundamental recalcar que uno de los mayores problemas encontrados para la realización correcta del proyecto en este período, y que nos ha supuesto algunos quebraderos de cabeza, fue la gran sensibilidad del adobe a la lluvia. Aún no se contaba con ningún edificio cubierto en el solar donde poder apilarlos de forma segura, y pese a haber tratado de apilarlos de manera conjunta y de haberlos cubierto con plásticos convenientemente, las tormentas tropicales (y sus vientos) hacían muy difícil su perfecta conservación, y hemos perdido algunos adobes por este motivo. En la actualidad, y tras los *Campamentos de Verano de Hahatay*, se ha conseguido terminar un aula de botellas, que podrá servir de almacenaje para este tipo de materiales sensibles. En el caso de los bloques de BTC, los problemas fueron menores ya que, a la mezcla de cemento y barro se le añade un estabilizante que ayudaba a impermeabilizar los bloques. En cambio en el caso de los adobes, que se fabrican de manera más artesanal (arcilla, arena y paja), cualquier contacto con la lluvia representaba un peligro para la estabilidad de los edificios. Además, siguiendo con el deseo de usar el mínimo posible de materiales industrializados, se plantearon los edificios con muros portantes - sin la existencia de pilares ni zunchos de hormigón-, y esto exigía que los muros portantes de adobe estuvieran ejecutados con la máxima precisión y control posible.

Por este motivo, durante toda la etapa de elevación de los muros el equipo tuvo que cubrir los edificios con plástico, y en paralelo se empezó a revestir los paramentos verticales con una mezcla de arena (sin sal), arcilla, paja y syka (aditivo que ayuda a la impermeabilización de la mezcla). De este modo, el daño ocasionado en el adobe fue considerablemente reducido.



Imagen 4: Plásticos protegiendo el edificio de las lluvias.

- **Pilares de BTC**

Paralelamente, se comenzó con la construcción de los pilares de BTC que componen los porches de la Administración y la Biblioteca. Debido a las diferencias fundamentales entre cada tipo de bloque utilizado (adobe y BTC), se determinó un uso diferenciado para cada uno. Los bloques de BTC, como se ha mencionado anteriormente, poseen una producción más controlada e industrializada, con el uso de ciertos materiales, técnicas y aditivos que hacen que el bloque resulte más resistente. Por este motivo, se decidió usar este tipo de bloque en las pilastras de los futuros porches, que recibirían mejor la carga puntual de las cerchas de la estructura de la cubierta. Las propiedades de adobe, por otro lado, se escogieron para componer los muros portantes que, de forma trabada, constituían un elemento compacto. Además, como se trata de edificios de una sola planta, no existen cargas que justifiquen el uso de una estructura de hormigón, representando el adobe una alternativa ecológica, más barata y con propiedades térmicas más coherentes y beneficiosas para los edificios. Todas estas razones justificaron la utilización de este material para la construcción del Centro.

- **Construcción de las cerchas, parte de la estructura de la cubierta**

Una vez que los muros del edificio administrativo estuvieron en pie, se empezó la construcción de las cerchas de la cubierta. A pesar de todos los imprevistos, las cerchas se construyeron con relativa rapidez y se finalizó la solera de hormigón de la Administración. En las últimas semanas en Gandiolde las dos responsables de la parte técnica, la estructura principal de madera de la Administración fue finalizada, y tan sólo quedaron pendientes las actividades para el recubrimiento y acabado de la cubierta de la misma, en las cuales los trabajadores locales ya poseían suficiente experiencia y dominio de las técnicas a emplear.

Imagen 5: Estructura principal en madera montada *in situ*.





- **Revisión del calendario**

En este momento también hay que mencionar dos factores cruciales para la revisión del calendario de esta primera fase, y los cuales han de ser tenidos en cuenta en las próximas etapas (ver Tabla A.2). El primer factor, fue la concurrencia de los *Campamentos de Verano de Hahatay*, en paralelo con la construcción del Centro. La llegada de voluntarios para la construcción del aula infantil de botellas (primer edificio construido por la ONG *Hahatay* en el mismo terreno donde se sitúa el Centro), implicó la necesidad de trabajadores locales para orientar y ayudar a estos voluntarios. Esto creó la modificación de ambas agendas, con el consiguiente retraso el proceso de las dos obras. El segundo factor se refiere a que en aquel punto de la construcción no se había tenido en cuenta que el período con mayor incidencia de lluvias coincidiría con la fase de levantamiento de los muros. En ese momento del año (Agosto-Septiembre), las canteras de arcilla de los proveedores de adobe se inundan de manera consistente, con lo que se tornó inviable el envío de bloques para la construcción del edificio de nuestra Biblioteca. Tras una reunión conjunta, se decidió que todos los esfuerzos se concentraran en adelantar, al máximo posible, el primer edificio (la Administración). Por consiguiente, surgió la necesidad de reorganizar el calendario y crear una etapa más en el proyecto³.

Esta propuesta fue bien recibida por todas las partes, sobre todo teniendo en cuenta que el proceso participativo, que se desarrollaba paralelamente a la construcción (ver apartado 7 Parte I), se veía bastante constreñido en tiempo, no dejando espacio temporal para la realización de reuniones y actividades con la comunidad. De esta manera, se favorece la consolidación del proceso transformador para el pueblo de Gandiol. Esta etapa adicional representaría un mayor margen para que la comunidad, poco a poco, se apropie del proyecto y participe cada vez más en los talleres y actividades relacionados con el Centro.

Como se ha mencionado, en esta etapa del proyecto el aula infantil de *Hahatay* se construyó de forma paralela al Centro Cultural Aminata. Aunque el ritmo de trabajo se ralentizó un poco por este motivo, se buscó involucrar a los voluntarios, locales y extranjeros, en algunas actividades puntuales, como por ejemplo en la compactación del suelo de la Administración. Al mismo tiempo, también se involucró a los técnicos locales del proyecto Aminata en la toma de decisiones y en la construcción del aula

³Antes de la primera fase, se estimaba que el proyecto estaría compuesto por dos etapas. La primera sería destinada a la construcción de la Administración y la Biblioteca, mientras la segunda sería destinada a la construcción de las dos Aulas polivalentes.

infantil. Todo esto ayudó a crear un ambiente heterogéneo y unitario al mismo tiempo, donde todos los actores trabajaban juntos por la comunidad de Gandiol.



Imagen 6: actividades simultáneas con voluntarios en el aula infantil (edificio circular a la derecha) y edificio administrativo del Centro Aminata (izquierda).



Imagen 7: voluntarios senegaleses y extranjeros colaborando en la compactación del suelo en Aminata.



Balance final

En resumen, se quiere poner de manifiesto en este documento que, debido a una serie de circunstancias, el calendario previsto para la primera etapa sufrió diversas alteraciones. Sin embargo, el intercambio entre técnicos externos y locales fue extremadamente fructífero. La construcción de la estructura básica del edificio se concluyó en aproximadamente 45 días, resultado de una adaptación mutua entre ambos grupos de actores. Por un lado, los técnicos de Gandiol se adecuaron a la disponibilidad en cuestiones de tiempo de los técnicos externos, así como hubo una adaptación de los técnicos externos a los aspectos culturales y al ritmo de vida y costumbres de la población senegalesa.

El balance de esta primera misión con respecto a los aspectos constructivos fue tremendamente positivo pese a que se presentaron muchos retos y contratiempos, bastante habituales ciertamente en estos contextos de cooperación. Por un lado, existía el deseo de construir los edificios siguiendo las tradiciones y el saber local, teniendo en cuenta que la población de Gandiol dispone de muchos conocimientos para el intercambio con los técnicos externos. Por otro lado, muchas de las prácticas habituales, como por ejemplo es el uso indiscriminado del cemento y del hormigón, querían evitarse en la medida de lo posible. Desde hace décadas estos materiales se consideran insostenibles, y son el fruto de la adecuación a un mercado inmobiliario impuesto por las clases dominantes, que no contribuye en el desarrollo de la comunidad. Es por ello que su uso se ha restringido al mínimo en la construcción de nuestro Centro. Asimismo, cada material, técnica constructiva y acabado, fue parte de una larga discusión entre los miembros locales de la ONG y los técnicos externos, generando la solución final que se usaría en el primer edificio.

Por último, se muestran aquí las siguientes tablas recapitulativas:

En la tabla A, se resume las principales técnicas constructivas y materiales utilizados, para la construcción del edificio administrativo (que se perpetuarán, de manera general, en la construcción de los próximos edificios).

En la tabla B, se recopilan los principales factores constructivos (y transversales a la construcción) que representaron retrasos y problemáticas en la primera etapa, y que deben ser tenidos en cuenta en las siguientes etapas (algunos de ellos ya mencionados con anterioridad en este texto).

Tabla A: Principales técnicas constructivas y materiales utilizados

Etapas	Técnicas Constructivas	Materiales
Cimentación	Zapata corrida (edificios) y Zapatas aisladas (pilastras)	Encofrados en madera, grava, hormigón armado (arena, grava, cemento, ferralla)
Paredes	Muros portantes – albañería en bloques	Bloques de Adobe, mortero (arcilla, arena, paja, syka)
Pilastras Porches	Albañilería	Bloques de BTC, mortero (arcilla, arena, paja, syka)
Estructura Cubierta	Cerchas, vigas y estructuras secundarias (listones, etc..)	Madera (pinus)*, Madera roja, tornillos de metal, producto protector
Cubierta	Chapa metálica y Paja	Chapa de zinc y paja local
Suelo	Hormigón armado	Arena sin sal, grava, malla de hierros, hormigón magro (sin grava)
Marcos(puertas y ventanas)	Carpintería bajo medida en madera	Madera Y elementos complementares (tornillos, clavos, cola y bisagras, etc.)
Acabados	Diversos	Suelo – Cerámica productora local Puertas y ventanas – Madera

*Origen: Costa de Marfil. No había local para cumplir tales funciones.

Tabla B: Principales factores que influenciaron el proceso y el ritmo de la construcción (para revisión en las etapas siguientes)

	Factores	Consecuencia / Recomendaciones
Culturales	Ramadán (mes de Junio)	Reducción significativa de la jornada de trabajo y de la productividad de los trabajadores. Además, el fin del Ramadán es un festivo prolongado y paraliza totalmente las obras. Planificar calendario para evitar esta época.
	Tabasqui (12 de Septiembre)	No hay restricción alimentaria que afecta la productividad como en el caso del Ramadán, pero el festivo también es prolongado y afecta el calendario. Tomar en cuenta.
	Presencia de niños	Es muy común que los trabajadores lleven sus hijos, hermanos y parientes pequeños para ayudar en la obra y aprender sus oficios. Es difícil controlar la presencia de niños, pero en los días más críticos de la construcción (que representan peligro para los niños), evitar su presencia. Hacer sensibilización de los trabajadores.
	Falta de hábito de utilizar equipos de seguridad	Este factor también requiere sensibilización y recursos para involucrar a los trabajadores. En la primera fase, por ejemplo, se llevaron rotuladores para que los trabajadores customizaran sus cascos, haciendo el uso de este equipamiento como algo divertido en el local de trabajo.
Físicos y Climáticos	Escasez de agua en toda la región	Este factor retrasó de manera significativa las obras y hasta ahora es un gran reto para Hahatay y el Centro Cultural Aminata. El agua subterránea es salada y hasta ahora se usa agua de la escuela al lado para la construcción. Hay que pensar en alternativas para solucionar este problema (como recolectar de agua de las lluvias, conectarse en la red pública, etc...)
	Temporada de lluvias	Un factor complicado para obras en general, pero especialmente cuando se utiliza el adobe. Intentar construir las paredes hasta finales de Junio y dejar el edificio recubierto con mortero antes de la temporada intensa de lluvias.

	Sal en el suelo del terreno	Factor que afecta a la sostenibilidad del Centro en muchos aspectos. Además de la dificultad en encontrar agua dulce para la construcción y para baños, la sal afecta el crecimiento de plantas y el uso de la arena local para construcción. Tener en cuenta al proponer plantas, alternativas que usen arena local, etc..
Logísticos	Dificultad de acceso al terreno	Camiones y vehículos pesados no siempre entran en la calle que da acceso al terreno de Hahatay. Tener en cuenta.
	No hay fuente de energía en el local	Al final de la construcción, se prevé el uso de paneles solares en el Centro, pero en el momento, se ha optado por comprar un grupo electrógeno y así evitar que esto afecte el calendario de obras.
	Transporte como un importante factor para tomar decisiones (material puede ser barato, pero el transporte es caro).	Al elegir un material, hay que tener en cuenta que el transporte del mismo en Senegal puede ser muy caro. Por lo tanto a la hora de elegir un material hay que tener en cuenta no sólo el precio en sí mismo, sino también el precio del transporte.
Funcionales y administrativos	Campamento de verano (Julio, navidades, semana santa)	No todas las etapas de construcción del Centro pueden ser realizadas por voluntarios. Es muy importante que, cuando Hahatay organice campamentos con voluntarios durante el periodo de construcción del Centro, el calendario sea ajustado para que las actividades de construcción sean coherentes con la capacidad de los voluntarios (acabados, detalles, pintura, etc..)
	Voluntariados (revisión de trabajos salariales o no) – tiempos...	Hasta ahora, no existe una gestión sostenible de personal que colabora con el Centro Cultural Aminata, es decir, todos los coordinadores y colaboradores trabajan de manera voluntaria. Hay que tener eso en cuenta, pues es un factor que tiende a retrasar las obras y el proyecto en general.

B. Proceso participativo

Tal y como se ha mencionado antes, el proceso participativo puesto en marcha es un proceso cuyos resultados, que implican la transformación de una sociedad, sólo pueden ser visibles en el medio/largo plazo.

Es por ello que en este sentido, es importante recalcar que los talleres que han tenido lugar en la primera misión de terreno de Junio a Septiembre de 2016 son el principio de un largo proceso de creación de cultura participativa.

A lo largo de los tres meses de la primera misión de terreno, además de definir y concretar cómo se llevará a cabo el proceso participativo, el mismo ha sido puesto en marcha. Todas las acciones llevadas a cabo han sido documentadas a través de las redes sociales con noticias publicadas en la web con fotos y texto descriptivo. Para mayor detalle nos remitimos a la página web www.centoculturalaminata.org, apartado *Noticias y Eventos*.

Imagen 8: Ejemplo proceso participativo - Actividad de la primera acción conjunta con la



comunidad. Mujeres echando mortero de arcilla en las paredes.

A continuación presentamos cuáles han sido las actividades llevadas a cabo en el marco de este proceso.

Actividad	Fecha	Descripción actividad	Participación	Resultados	Observaciones
(1) TALLERES DE DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN					
Taller Piloto: Paisajismo	9-ago-2016	1. Presentación de la temática del taller: "El paisajismo" (introducción de conceptos, explicación de su relevancia, preguntas y respuestas) 2. Trabajo en equipo <u>Equipo 1:</u> Definición de los flujos de movimiento y uso de los espacios <u>Equipo 2:</u> Selección de las plantas y/o árboles a plantar en los diferentes espacios 3. Puesta en común (feedback del equipo Hahatay y debate) y definición del plano final del paisajismo del terreno donde se ubica el Centro	_ 15 voluntarios de Hahatay españoles _ 10 voluntarios de Hahatay senegaleses _ 8 jóvenes del pueblo (4 chicos y 4 chicas)	_ Introducción del concepto de paisajismo y conciencia sobre su relevancia _ Implicación de los jóvenes en el diseño del paisajismo del Centro _ Fomento participación jóvenes en la toma de decisiones _ Fomento interacción e intercambio entre senegaleses y españoles	** Buena dinámica de participación creada ** Buscar la fórmula para posibilitar la participación de más jóvenes del pueblo
(2) SESIONES DE PRESENTACIÓN Y DEBATE CON COLECTIVOS/ORGANIZACIONES					
Primera presentación proyecto	05-dic-15	Reunión de un grupo heterogéneo de gente de la comunidad en representación de diferentes visiones e intereses	<ul style="list-style-type: none"> - Asociaciones de jóvenes - Estudiantes del Liceo de Tassinere - El director del Liceo y de la escuela primaria de Pilote Barre - Profesoras de esta escuela - Representantes de las asociaciones de mujeres de Pilote - Agricultores - Pescadores - Notables del pueblo 	_ Primera toma de contacto con gente del pueblo _ Presentación de propuestas que no se habían tenido en cuenta para los futuros usos del Centro	** Participación heterogénea
Presentación proyecto	12-jun-16	1. Presentación de la acción de Hahatay en Gandiol y del proyecto del Centro Cultural Aminata 2. Turno de intervenciones de los participantes con comentarios y propuestas	<ul style="list-style-type: none"> - El presidente y varios miembros de una asociación de estudiantes - El Director del colegio Pilote (que se encuentra junto al terreno donde se situará el centro) - Varios trabajadores de formación profesional - Profesores - Un artista 	_ Presentación del equipo Aminata desplazado al terreno _ Intercambio de opiniones y propuestas diversas	** Faltaron mujeres (era Ramadán y estaban ocupadas con la cocina) ** Participación relativa a los usos de Centro y no al diseño técnico

Actividad	Fecha	Descripción actividad	Participación	Resultados	Observaciones
Reunión jóvenes voluntarios	01-ago-16	Formación de un equipo de jóvenes sobre el proyecto: cuáles son los objetivos del Centro, la necesidad de un proceso participativo (qué y cómo) con el objetivo de que ellos lideren el proceso de visitas a colectivos para presentar el proyecto y debatir	4 jóvenes (3 chicos y 1 chica)	_ Implicación de 3 chicos muy involucrados (han sido identificados y están liderando el proceso de visitas)	** Jóvenes motivados van transmitiendo el proyecto y qué se puede hacer
Grupo de mujeres de Pilote	03-ago-16	Visita a colectivos de la comunidad: los grupos de mujeres de diferentes aldeas 1. Presentación de la acción de Hahatay en Gandiol y del proyecto del Centro Cultural Aminata 2. Turno de intervenciones de los participantes con comentarios y propuestas	30 mujeres	_ Participación de un colectivo considerado con prioritario (mujeres) _ Participación de las mujeres en la propuesta de iniciativas a poner en marcha	** Grupo muy organizado con experiencia en dirigir proyectos (criadero de pollos, alquiler instrumentos cocina...) ** Participación variada
Grupo de mujeres Ndiebene	24-ago-16		65 mujeres presentes (122 mujeres conforman el grupo)	_ Participación de un colectivo considerado con prioritario (mujeres) _ Comprensión de las impresiones _ Conocimiento de la dinámica de participación del grupo organizado	** Sólo intervino la Presidenta, a pesar de que se incitó al resto a intervenir ** Objetivo sólo de ocio
Grupo de mujeres Tassinere	31-ago-16		25 mujeres	_ Participación de un colectivo considerado con prioritario (mujeres) _ Comprensión de las necesidades para mejorar el modo de presentar el proyecto	** Poca asistencia a reunión (pendiente repetir) ** Interés por el proyecto
Reunión jóvenes voluntarios	06-sep-16	Buscando representatividad del mayor número posible de aldeas en el grupo: Formación de un grupo mayor de jóvenes sobre el proyecto con el objetivo de que ellos también se involucren en el proceso de visitas a colectivos para presentar el proyecto y debatir	10 jóvenes (3 chicas y 7 chicos)	_ Un grupo de jóvenes en aumento conoce el proyecto más de cerca y va sintiéndose involucrado	** Dispersión, dificultades para organizar reuniones conjuntas



Centro Cultural
Sunu Xarit
AMINATA

Actividad	Fecha	Descripción actividad	Participación	Resultados	Observaciones
Jeunes Filles de la Renaissance	09-oct-16	Visita a colectivos de la comunidad: grupo de mujeres jóvenes 1. Presentación de la acción de Hahatay en Gandiol y del proyecto del Centro Cultural Aminata 2. Turno de intervenciones de los participantes con comentarios y propuestas	28 mujeres	_ Participación de un colectivo considerado con prioritario (mujeres) _ Identificación de personas clave como representantes del colectivo	** Presentación propuesta y liderada por 3 jóvenes del pueblo
(3) ACCIONES COMUNITARIAS O JORNADAS DE PUERTAS ABIERTAS					
Acción comunitaria Piloto	09-jul-16	1. Reparto actividades de trabajo - Limpieza terreno - Desplazamiento de materiales para mortero - Movimiento de brics de adobe - Recubrimiento muros con mortero 2. Discurso Mamadou presentando el proyecto y sus objetivos 3. Baile y reparto de comida	Alrededor de unas 80 personas: mujeres, niños y niñas, jóvenes	_ Acercamiento de la comunidad al terreno: difusión del proyecto y fomento implicación _ Acercamiento equipo técnico y comunidad	** Participación controlable ** Implicación de todo el mundo en alguna tarea
Acción comunitaria sobre Paisajismo	13-ago-16	1. Organización de diferentes actividades con los niños de diferentes edades (manualidades con veletas de papel, juegos, relleno de botellas con arena, movimiento materiales) 2. Plantación de parte de los árboles definidos en el taller piloto de paisajismo 3. Baile y reparto de comida	Alrededor de unas 120 personas: - mujeres, niños y niñas, jóvenes del pueblo (participación del equipo de baloncesto - 15 voluntarios de Hahatay (españoles)	_ Acercamiento equipo técnico y comunidad _ Fomento sentimiento de apropiación del espacio _ Acercamiento diferentes colectivos de la comunidad	** Mayor participación ** Mayor difusión de proyecto



C. Relaciones institucionales

En el momento de la llegada del equipo de apoyo externo a Dakar para la puesta en marcha de la primera fase del proyecto, el proyecto se presentó al Cónsul español que se encontraba en el cargo en este momento, Luis Cacho, y a la AECID, a través de Rafael H. García, Coordinador General de la Oficina Técnica de Cooperación en Senegal, y Ruth Jaramillo, encargada de los programas de cooperación en el país. El objetivo era informar a dichas instituciones, que escucharon el proyecto con ilusión y reconocimiento al trabajo elaborado por Nerea Pérez-Arróspide. Nos comunicaron la imposibilidad de provisión de fondos para el proyecto, pero la AECID se implicó en la difusión del proyecto a través de su página web, y quedamos en contacto con ellos para posibilidades futuras de colaboración para la puesta en marcha de actividades en el Centro.

A nivel de la Región de Saint Louis, el proyecto fue presentado al Gobernador de Saint Louis, al Director de la Agencia Regional de Desarrollo de Saint Louis, al Sousprefet del Arrondissement de Rao y al Alcalde de Gandiol en presencia de varios de sus consejeros. Todas estas personas han pasado por el terreno y han valorado positivamente tanto el proyecto como la evolución de las obras y se han comprometido en hacer todo lo posible para garantizar su éxito. En las próximas etapas se espera contar con su aportación, que se concretara de común acuerdo.



2. Evaluación

A. Análisis Marco Lógico

Lógica de la intervención	Indicadores Objetivamente Verificables	EFECTUADO EN LA 1a FASE	Fuentes de verificación	FUENTES DE VERIFICACION PRODUCIDAS EN LA 1a FASE	Hipótesis
OBJETIVO GENERAL:					
Contribuir al desarrollo de Gandiol mediante un proyecto educativo que promueva una juventud y una comunidad más empoderada, más comprometida y responsable con su entorno	IOV1. Mejora de la autopercepción de la ciudadanía sobre su capacidad de influenciar en el desarrollo de su comunidad	Aun no evaluado.	Encuestas y entrevistas al principio y al final del proyecto	Aun no producido	La población y las autoridades locales son conscientes de la importancia de la educación
OBJETIVO ESPECIFICO 1					
Construir el "Centro Cultural SunuXaritAminata" a base de técnicas arquitectónicas sostenibles y participativas, desde la concepción del proyecto hasta su finalización, donde conocimientos técnicos, ambientales, sociales y culturales puedan ser intercambiados de manera recíproca y no jerárquica entre comunidad, técnicos y gestores.	IOV1. El centro es construido respetando los dosieres técnicos IOV2. La participación de la comunidad es significativa	IOV1. Los dossierestécnicos han sido adaptados a las realidades locales (disponibilidad de materiales, etc) por parte del equipo de arquitectas pero han sido respetados en lo que supone la filosofía inicial IOV2. La comunidad ha sido invitada a participar en el proceso de diferentes maneras. Al menos 300 personas han participado en alguna de las actividades de construcción, información, sensibilización o acción comunitaria	Planos y fotos del centro. Videos, fotos,informes de los talleres con la comunidad	Planos y fotos del centro. Videos, fotos,informes de los talleres con la comunidad	Las autoridades y los líderes locales acompañan y motivan a participar en la construcción
OBJETIVO ESPECIFICO 2					
Dotar a la juventud y a la comunidad de Gandiol de un espacio adaptado a sus necesidades donde puedan desarrollar un modelo educativo basado en valores y se fomente la participación comunitaria como herramienta para un desarrollo sostenible.	IOV1. El plan de gestión y de actividades del centro es diseñado de manera participativa	IOV1. Aun no se ha trabajado específicamente pero el equipo Hahatay ha elaborado un primer borrador de filosofía del plan de gestión, en el que se han ido recogiendo algunas de las ideas de los grupos a los que se les ha presentado el concepto del Centro.	Informes de los talleres para la redacción de un plan de gestión del centro. Programación de los primeros 6 meses	Documento de primeras ideas y filosofía de gestión del Centro (borrador a revisar en la 2a fase)	La comunidad participa en las actividades propuestas

RESULTADOS ESPERADOS

<p>R1. El centro es trabajado según los planes dejados por Nerea Pérez-Arróspide y abierto a una continua y permanente participación social y de la comunidad (redes sociales, talleres con jóvenes...)</p>	<p>IOV1. Los planos son adaptados según la filosofía de la tesis de Nerea IOV2. Participación en las redes sociales y en eventos de manera significativa tanto en España como en Senegal</p>	<p>IOV1. Los planos han sido adaptados según la filosofía de Nerea IOV2. 12 eventos de recaudación de fondos realizados IOV2Más de 1870 seguidores en facebook</p>	<p>Planos y fotos del centro respecto de la idea original. Registro de visitas a la pagina y en las redes sociales. Numero de eventos realizados y de participantes.</p>	<p>Planos y fotos del centro respecto de la idea original. Registro de visitas a la pagina y en las redes sociales. Lista de eventos realizados y de participantes.</p>	<p>Las asociaciones Aminata y Hahatay tienen la capacidad de movilizar e implicar a muchas personas</p>
<p>R2. La construcción del centro es realizada buscando la máxima participación social</p>	<p>IOV1. Al menos un arquitecto local experto en tierra participa en el proceso de construcción. IOV2. La asociación Hahatay anima a la participación de la comunidad a través de la organización de sesiones de trabajo para las diferentes fases de la construcción.</p>	<p>IOV 1. En el proceso constructivo se ha contado con la participación de 3 arquitectas (dos brasileñas y una española) expertas en arquitectura sostenible y han contado con asesoramiento técnico puntual de 3 arquitectos con larga experiencia en tierra y en construcción en Senegal (Rocio y Sergio) y un ingeniero local experto en construcción en tierra (Doudou) IOV2. Por el momento se han realizado dos acciones comunitarias en las que la comunidad ha participado en alguna de las actividades constructivas</p>	<p>Contrato del arquitecto local. Documentación sobre la participación (videos, fotos, entrevistas)</p>	<p>Intercambio de mails con los apoyos puntuales. Carta de agradecimiento a la empresa BIOTERRE por la donación de 1.500 BTC Documentación sobre la participación (videos, fotos,...)</p>	<p>La comunidad está interesada en aprender una nueva forma de construir o la manera de darle otro uso a materiales locales</p>
<p>R3. Definida la filosofía de gestión y de contenido del centro por parte de diferentes actores comunitarios, en especial los y las jóvenes, junto con Hahatay</p>	<p>IOV1. Al menos 30 personas de diferentes grupos sociales participa al diseño del plan de gestión. IOV2. Una programación de 6 meses para el centro es presupuestada y calendarizada es redactada por al menos 10 representantes comunitarios</p>	<p>IOV1. Por el momento se ha presentado el proyecto a 148 mujeres pertenecientes a 4 grupos de base activos en Gandiol, y se ha conformado un grupo de 10 jóvenes (3 más en activo) del pueblo para la difusión y sensibilización sobre el centro y para identificar posibles personas interesadas en la futura gestión. El sous-prefet, el alcalde y dos consejeros comunitarios han sido informados e invitados a participar y se ha realizado con ellos dos reuniones y dos visitas al terreno. IOV 2. Aun no trabajado específicamente, pero se han contactado varias organizaciones de la zona para ver cómo trabajan y tener referencias (instituto francés de Saint Louis, La Maison de la Gare, Plan Internacional, etc)</p>	<p>Plan de gestión y firma de los participantes. Programación</p>	<p>PVs de las sesiones de sensibilización. Informe sobre la organización de trabajo del grupo de jóvenes. Fotos</p>	<p>Las autoridades locales se implican en el proyecto</p>



ACTIVIDADES					
ACTIVIDAD	MEDIOS	REALIZACION DE LA ACTIVIDAD	PRESUPUESTO EJECUTADO	PRODUCTOS	CALENDARIACION
R1A1. Revisión del concepto elaborado por Nerea con adaptaciones y esbozos preliminares	Arquitectas Aminata. Equipo Hahatay	El grupo de arquitectas retomaron todas las notas, planos, escritos y discusiones de Nerea sobre el centro y se convino con Mamadou la actualización de los planos según las necesidades reales.		Documento final de proyecto	enero - mayo 2016
R1.A2. Lista previa de materiales y técnicas a utilizar y estrategia logística. Presupuesto preliminar	ArquitectasAminata y arquitecto local. Equipo de Hahatay	Realizado previamente a la misión de terreno y se terminó las primeras semanas de junio.		Documento final de proyecto	enero - mayo 2016
R1.A3. Definición del método de control de calidad para la etapa de "primeros tests"	ArquitectasAminata y arquitecto local. Equipo de Hahatay	No realizada			
R1.A4. Realización de dibujos técnicos preliminares (planes, vistas, maquetas físicas o electrónicas)	Arquitectas Aminata. Equipo Hahatay	Realizado previamente a la misión de terreno realizada entre junio y septiembre 2016 y posteriormente durante la ejecución de la obra para adaptarla a las realidades actuales locales		Dibujos, planos, maqueta	enero - septiembre 2016
R1.A5. Realización del presupuesto avanzado (lista de materiales más definitiva, proveedores y mano de obra)	ArquitectasAminata y arquitecto local. Equipo de Hahatay	El presupuesto inicial finalizado en junio se fue afinando y redefiniendo durante la ejecución de la obra, haciendo frente a contratiempos y readaptaciones al contexto. Al final de la misión en terreno se reestimo el coste de los siguientes edificios (biblioteca y dos aulas polivalentes)		Presupuesto final	enero - septiembre 2016
R1.A6. Puesta en marcha la página web del Proyecto y cuentas en redes sociales (twitter, facebook, G+, Youtube, Pintrest)	Equipo comunicaciónAminata	Las cuentas abiertas son Facebook, Youtube y Twitter se les da contenido periódico, así como a las otras redes sociales animadas por Hahatay. (La cuenta de Twitter no ha sido tan utilizada como era esperado. El equipo está en búsqueda de un encargado de llevar esta cuenta.)		Cuentas	enero - septiembre 2016
R1.A7. Realización de Talleres participativos en Gandiol sobre el Proyecto para entender e	Equipo Hahatay	Se han realizado varios talleres de presentación a la comunidad: uno endiciembre 2015 (varios grupos-abierto), otro en mayo 2016 (alcaldía) junio 2016 (varios grupos-abierto), 3 a grupos de mujeres (Pilote, Tassinere, Ndiebene) y la conformación de un		Informes de los talleres fotos	diciembre - septiembre 2016



<p>integrar las necesidades, peticiones e ideas de la comunidad (se realizarán a lo largo de todo el proceso de definición, construcción y puesta en marcha del Centro)</p>		<p>grupo de trabajo de jóvenes que continuaran las presentaciones al finalizar la 1a fase</p>			
<p>R2.A1. Ejecución de la obra con participación de un arquitecto local y la máxima implicación de la juventud y la comunidad de Gandiol</p>	<p>Arquitectas Aminata y arquitecto local. Equipo de Hahatay. Materiales de construcción</p>	<p>La obra fue ejecutada en un 65 % de lo que estaba previsto (2 edificios) correspondiente a la administración y los cimientos de la biblioteca. En su ejecución trabajaron 3 arquitectas extranjeras (Thaisa, Caroline y Ana), dos implementadores locales (Mamadou y Pablo) y 5 obreros y 2 carpinteros. La comunidad participo en dos sesiones constructivas, una en la limpieza de terreno y repellido del edificio y otra en el trabajo de paisajismo.</p>		<p>fotos, informe de la obra</p>	<p>junio-septiembre 2016</p>
<p>R2.A2. Seguimiento y control de calidad de la obra</p>	<p>Arquitectas Aminata. Equipo Hahatay</p>	<p>Además de la supervisión de las 3 arquitectas de Aminata, se conto con la supervisión puntual de Doudou Deme experto en construcción con tierra que dono 1.500 BTC y Sergio Suarez, arquitecto residente en Mauritania experto en tierra también.</p>		<p>fotos, informe de la obra</p>	<p>junio-septiembre 2016</p>
<p>R2.A3. Recepción de la obra e inauguración del Centro Cultural Aminata, Nerea sunuxarit.</p>	<p>Equipo Aminata. Equipo Hahatay. Comunidad y autoridades locales</p>	<p>Pospuesto para la 2a fase</p>			<p>a partir de noviembre 2016</p>
<p>R3.A1. Realización de Talleres Participativos animados por Hahatay sobre la filosofía del centro con diferentes actores de la comunidad (asociaciones, escuela, liceo, madres y padres, alcalde y jefe del pueblo, niños y niñas, jóvenes)</p>	<p>Equipo Hahatay</p>	<p>Se han realizado varios talleres de presentación a la comunidad: uno en diciembre 2015 (varios grupos-abierto), otro en mayo 2016 (alcaldía) junio 2016 (varios grupos-abierto), 3 a grupos de mujeres (Pilote, Tassinere, Ndiebene) y la conformación de un grupo de trabajo de jóvenes que continuaran las presentaciones al finalizar la 1a fase</p>		<p>Informes de los talleres fotos</p>	<p>Todo el proyecto</p>



R3.A2. Redacción de un documento sobre la filosofía de gestión y de contenido del centro que fomenten la apropiación y sostenibilidad del centro a largo plazo. Elaboración del plan de trabajo de los 6 primeros meses y presupuestación.

Equipo Hahatay

Actividad pospuesta para la 2a fase. Por el momento se ha redactado un documento borrador sobre la filosofía de gestión que se ira perfilando en los próximos meses. Se ha puesto en marcha la búsqueda socios colaboradores y se han realizado 3 visitas: ONG Plan Internacional, InstitutFrançais de Saint Louis, Maison de la Gare.

Borrador de informe sobre la filosofía de gestión

septiembre - diciembre 2016



B. Lecciones aprendidas

Basándonos en la experiencia adquirida en estos meses de trabajo, y considerando aspectos relativos tanto a la construcción como al proceso participativo, consideramos que hay ciertas lecciones que hemos aprendido y que deben quedar plasmadas para ayudar al trabajo futuro que se vaya realizando en el Centro, así como para otros proyectos de Hahatay, e incluso el trabajo de cooperantes y ONGs en contextos similares al de Gandiolen concreto y Senegal en general.

A continuación se presentan los aspectos a tener en cuenta en las futuras etapas:

1. La realización de una primera etapa de reconocimiento en el terreno hubiera permitido un mejor funcionamiento y un ahorro importante en los costes del proyecto. Queda considerar, más detalladamente, los factores que impidieron ese primer reconocimiento.
2. Algo a considerar en las próximas etapas es la no coincidencia con la temporada de lluvias, sobre todo en la fase de elevación de muros y hasta la finalización de la cubierta. Será la mejor forma de evitar el desperdicio de más material (adobe). También es algo a considerar la coincidencia con festividades varias y con la estancia de voluntarios en el terreno. Todos estos factores serán considerados minuciosamente en las próximas etapas.
3. El uso de materiales ecológicos es un desafío. Las personas se muestran muchas veces reticentes a su uso. Es importante conseguir un constante equilibrio entre la consideración del saber local y la introducción de nuevas alternativas y soluciones. Hasta ahora, creemos que se ha alcanzado un buen equilibrio.
4. La importancia de la clarificación de las jerarquías y las tareas específicas pueden ser un factor clave para moldear los procesos participativos y el modelo de gestión del Centro.
5. El fomento de la creación de un sentimiento de pertenencia hacia los edificios repercute mucho en la implicación de las personas hacia los mismos, y es una barrera que debe tratar de superarse. Los jóvenes se muestran como un perfecto ejemplo y una baza crucial de cómo eso puede funcionar y ayudar en la continuidad y mantenimiento del Centro.
6. El proceso participativo ha sido lento, y aún no ha sido posible el afianzamiento de un sentimiento participativo en todos los ámbitos del proyecto (principalmente en la construcción). Somos conscientes que la participación no se construye a corto plazo. El hecho de haber subdividido el proyecto en más



etapas puede ser una excelente alternativa para crear una base sólida y, poco a poco, poder conseguir una mayor participación a todos los niveles.

ONG AMINATA PARA LA EDUCACIÓN Y LA CULTURA



ACTIVIDADES DE DIFUSIÓN Y SENSIBILIZACIÓN

2016



1. Ciclo Senegalés teatro del barrio

Lugar: Teatro del Barrio. Calle Zurita 20 (Madrid)

Fecha: 19/26 Abril y 3 de Mayo.

Asistentes: 150 px

Un ciclo dedicado a la cultura africana, acercándonos a ella desde múltiples perspectivas como la literatura, el cine, la danza, la música, la gastronomía, artesanía...

<http://centroculturalaminata.org/ciclo-senegales-en-el-teatro-del-barrio/>

<http://www.teatrodelbarrio.com/>



2. Presentación proyecto Centro Cultural Sunu Xarit Aminata

Lugar: Merkatua. Portugalete (Bizkaia)

Fecha: 25 Abril 2017.

Asistentes: 100 px.

Charla en la que Mamadou Dia, fundador de la ONG Hahatay presentó su segundo libro y habló sobre temas como la migración y los derechos humanos a través de su experiencia como inmigrante en España. También se presentó el proyecto Centro Cultural Aminata, acercando al público a la realidad de Gandiol y a los objetivos del proyecto.



<http://centroculturalaminata.org/presentacion-proyecto-centro-cultural-aminata-enportugalete-bizkaia/>

<http://www.merkatua.info/index.php/es/>



3. Taller Madalas (Iniciativa Particular)

Lugar: Merkatua. Portugalete (Bizkaia).

Fecha: 6 Mayo 2017.

Asistentes: 25 px.

Iniciativa particular para dar a conocer el proyecto y recaudar fondos a través de un taller donde se inició a los asistentes en la fabricación de mandalas con hilo y palillos.

<http://centroculturalaminata.org/iniciativa-taller-mandalas-de-lana/>



Lugar: Merkatu
Portugalete (Bizkaia)

Día: 6 Mayo

Hora: 19:00

Precio: Donativo, destinado íntegramente a la financiación del proyecto de cooperación

Centro Cultural Sunu Xarit Aminata

www.centroculturalaminata.org



4. Concierto Solidario Granada (Iniciativa particular)

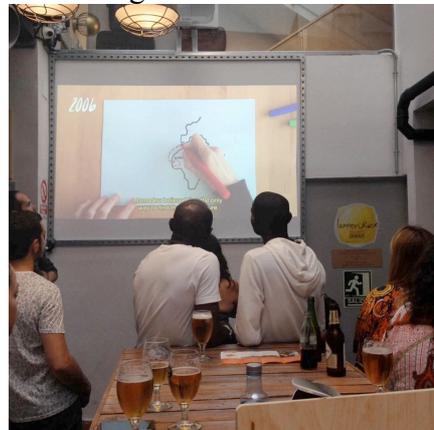
Lugar: Lemon Rock (Granada).

Fecha: 6 Mayo 2017.

Asistentes: 50 px.

Iniciativa particular para dar a conocer el proyecto y recaudar fondos a través de un concierto y de la distribución de merchandising.

<http://centroculturalaminata.org/concierto-solidario-en-granada/>



5. Carrera solidaria (Iniciativa particular)



Lugar: Town and Gown. Oxford (Inglaterra).

Fecha: 14 Mayo 2017.

Asistentes: 2 px.

Iniciativa particular para dar a conocer el proyecto y recaudar fondos.



6. Comida solidaria (Iniciativa particular)

Lugar: Muskiz (Bizkaia).

Fecha: 19 Junio 2017.

Asistentes: 40 px.

Iniciativa particular para dar a conocer el proyecto y recaudar fondos a través de una comida solidaria.

<http://centroculturalaminata.org/fiesta-favor-del-centro-cultural-aminata/>





7. Talleres con la Comunidad de Gandiol

Lugar: Gandiol (Senegal).

Fecha: Meses Junio, Julio y Agosto.

Asistentes: 500 px.

En el marco de un proceso participativo para implicar a la comunidad en el proyecto, se han realizado talleres de construcción y diseño, reuniones de charla y debate sobre diferentes aspectos del Centro en los que la comunidad va expresando sus opiniones e ideas, y jornadas de puertas abiertas donde la comunidad ha podido ver de cerca el Centro y participar en su construcción.



<http://centroculturalaminata.org/accion-comunitaria/>
<http://centroculturalaminata.org/2o-tallerparticipativo/>
<http://centroculturalaminata.org/segundo-tallerparticipativo-gandiol/>
<http://centroculturalaminata.org/tallerparticipativo-piloto-paisajismo/>

8. Cena Solidaria Meyazz

Lugar: Gandiol (Senegal).

Fecha: 18 Julio 2017

Asistentes: 100 px.

Iniciativa particular para dar a conocer el proyecto y recaudar fondos a través de una cena solidaria acompañada de una rifa de regalos y un concierto de un grupo senegalés.





9. Txosna Pinpilinpauxa

Lugar: Bilbao (Bizkaia).

Fecha: Agosto 2017

Asistentes: 50 px. (voluntarios en la Txosna)

Turno solidario en la Txosna Pinpilinpauxa durante la Aste Nagusia en Bilbao.



10. Fiesta solidaria Sangüesa (Navarra)

Lugar: Sangüesa (Navarra).

Fecha: 9 Setiembre 2017

Asistentes: 1500 px.

Fiesta solidaria en la que todo el pueblo participó en una jornada de conciertos, txosnas, mercadillo solidario, batucada y Djs. También se presentó el proyecto y hubo un turno de intervenciones para agradecimientos y presentaciones.

Sangüesa Zangoza
viernes 9 ostirala
iraila 9 SEPTIEMBRE
festival solidario
JAIALDI SOLIDARIO
AMINATA

en el recinto de LAS 142235 txoznen suntsin

18:00 BATUCADA/BATUKADA
18:30 APERTURA MERCADILLO SOLIDARIO/
AZOKA SOLIDARIOAREN IREKIERA
CONCIERTOS/KONTZERTUAK:
19:30 **Lorena y Bruno** (flamenco-pop)
A continuación PRIMER BINGO/
Bukatzean LEHENENGO BINGOA
21:00 **SOUL MEETING**
A continuación SEGUNDO BINGO/
Bukatzean BIGARREN BINGOA
23:00 **barua**
01:00 **MARIATXI SUKATO** con la
colaboración de Txaranga Eskartxa
03:00 **DJ AZCA**

Se pondrán a la venta
bocatas y bebidas
allí mismo
Bokatak eta edariak
salduko dira bertan

La recaudación
irá íntegramente destinada
a la construcción del centro
cultural AMINATA
en Gandioli, Senegal
Bildutako diru guztia
Gandioli (Senegal)
AMINATA kultur
zentroaren eraikuntzarako
itzango da

COLABORAN • LABORTZULEAN

AYUNTAMIENTO DE SANGÜESA/ZANGOZA	AUTOSERVICIO GALLO	FERRETERÍA VIDA DE PASCUAL
ZANGOZAKO IKASTOLA	FRUTERIA MATEO MERCOS	FARMACIA TOMAS
GASTE ASANBLADA	MAYO INFORMÁTICA	FACULDES
COORDINADORA JUVENIL LOS POZANCOS	IMPRESA VITAL	DISEÑO GRÁFICO ESTHER ABBADIA
GORICA	TALLER DE COSTURA ESTHER	PANADERÍA TIO
IBROKI MAYAYO	SAR LABRIT	PANADERÍA LA ARTESA
PANADERÍA ARISTEGUI	NAVARAMUSIC	ESPUMOSOS REGIOE
PETATXO	MARI CRUZ BANDRES	KOL



11. Camisetas para San Fermín (Iniciativa particular)

Lugar: Pamplona (Navarra).



Fecha: Julio 2017.

Asistentes: 50 px.

Iniciativa particular para dar a conocer el proyecto y recaudar fondos para el proyecto a través de la venta de camisetas de San Fermín con el logo de Aminata.





12. Concierto solidario (Iniciativa particular)

Lugar: Sala Azkena (Bilbao).

Fecha: 29 Diciembre 2016.

Asistentes: 200 px.

Iniciativa particular para dar a conocer el proyecto y recaudar fondos. Participaron 3 grupos de música de Bilbao, un grupo senegalés, y hubo distribución de calendarios y camisetas solidarias.



13. Lotería de Navidad

Lugar: España

Fecha: Diciembre 2016

Asistentes: 4500 boletos vendidos

Venta de lotería benéfica para recaudar fondos para el proyecto





14. Festival Solidario Gandiol (1º Festival en Gandiol)

Lugar: Gandiol (Senegal)

Fecha: 29,30 y 31 Diciembre 2016

Asistentes: 500 px.

Primera edición de este Festival promovido por los jóvenes de Gandiol, y organizado por la propia comunidad para difundir el proyecto e implicar a la gente. El objetivo del festival era también sacar a relucir el valor añadido y la cultura de Gandiol.

Festival Taarou Gandiol
Fest GANDIOL
1ère EDITION

MAMA SADIO

Vendredi 30 Décembre	Samedi 31 Décembre	Dimanche 1 Janvier
17:00 INAUGURATION Case des tous petits Lieu: Hahatay	09:00 RANDONNÉE 15:00 THIOSSANE Danse traditionnelle Théâtre	17:00 BASKET
21:00 TANNABER Animation Diéye Bank	17:00 Histoire de Gandiol Ngari 00:00 SOIRÉE DANSANTE	21:00 CONCERT MAMA SADIO

15. Charlas de presentación del proyecto Centro Cultural Sunu Xarit Aminata



Lugares: Bilbao, Muskiz, Pamplona, Sangüesa

Fecha: Abril/Octubre

Asistentes: 150 px.

Diversas charlas en las que se realizó la presentación proyecto del Centro Cultural Aminata, acercando al público a la realidad de Gandiol y a los objetivos del proyecto, al mismo tiempo que Mamadou Dia, promotor del proyecto desde Gandiol, presentaba su segundo libro.

Presentación Proyecto de Cooperación
Centro Cultural Sunu Xarit Aminata
Kooperazio Proiektuaren Aurkezpena

El proyecto tiene por objetivo la construcción de un centro multiusos, incluyendo una biblioteca y varias aulas polivalentes, destinado a promover la educación no formal de los jóvenes de Gandiol, Senegal.

Presentan / aurkezleak

Mamadou Dia

"3052", "Persiguiendo un sueño" eta "A las 15:00" liburuen senegaltar idazlea.

Autor senegalés de los libros "3052", "persiguiendo un sueño" v "A las 15:00"

Ainhoa Pérez-Arrozpide Navallas

kooperazio proiektuaren sustatzailea

promotora del proyecto de cooperación

URRIAK 28 OSTIRALA
OCTUBRE 28 VIERNES
19:00 SALA M KULTUR ETXEA



Presentación del libro

a las **15:00**

En la Casa de Cultura de Sangüesa/Zangoza
 Día: 27 de octubre a las 20:00 hs

"A las 15:00 es el segundo libro del activista y escritor Mamadou Dia, donde se describe y se denuncia las políticas de desigualdad que crean las migraciones, el racismo institucional y la xenofobia. Mamadou también es el creador y Director del cine Hahatay son risas de Gandiol"

Mamadou Dia

Presentación Proyecto Cooperación
Centro Cultural Sunu Xarit Aminata



"El Centro Cultural Aminata nace como el sueño de Dia Mamadou y Nerea Pérez-Arrozpide de crear un espacio de encuentro que fomente la participación de la comunidad de Gandiol (Senegal) como herramienta para un desarrollo sostenible a todos los niveles."

Puedes visitar el proyecto en:
www.centroculturalaminata.org



Presentación Proyecto de Cooperación
Centro Cultural Sunu Xarit Aminata

Presentan
 Mamadou Dia autor senegalés de los libros "3052, Persiguiendo un sueño" y "A las 15:00" & Ainhoa Pérez-Arrozpide Navallas promotora del proyecto de cooperación

26 de abril | 19:30
Calle Zapatería, 50
 Entrada libre

El proyecto tiene por objetivo la construcción de un centro multiusos, incluyendo una biblioteca y varias aulas polivalentes, destinado principalmente a promover la educación no formal de los jóvenes de Gandiol, Senegal.



22 Jornadas solidarias

Muskiz 2016

22. Elkartasunezko jardunaldiak

Mesa Redonda

"Kafe-Te solidario"

25 Octubre
18:00
Urriak 25

Inauguración de la Exposición de Imanol Bueno con fotografías realizadas en los campos de refugiados de Lesbos (Grecia)

Participantes: Imanol Bueno (fotógrafo) Jon Aresti y Ander Santa Coloma (cooperantes en Lesbos)

Liburutegia- Kultur Etxea

Presentación del Centro Cultural Aminata - Senegal

"Sonrisas de Gandiol"

28 Octubre
19:00
Urriak 28

Sala M Aretoa- Kultur Etxea

Cineforum

"Hacia vidas sostenibles Tipi Tapa bizitza jasangarrietarantz"

17 Noviembre
19:00
Azaroak 17

Maite Ezquerro (Mugarik gabe)
 Sala M Aretoa- Kultur Etxea

Entrega de premios X Certamen de Narrativa solidaria

OSMUNDO BILBAO GARAMENDI

Puesta de placa y plantación simbólica de árboles en la plaza Kareaga

Enero 2017
Urtarrilean

Como es de costumbre, al término, unos pintxos.

Mucha gente pequeña, en lugares pequeños, haciendo cosas pequeñas, pueden cambiar el mundo.

