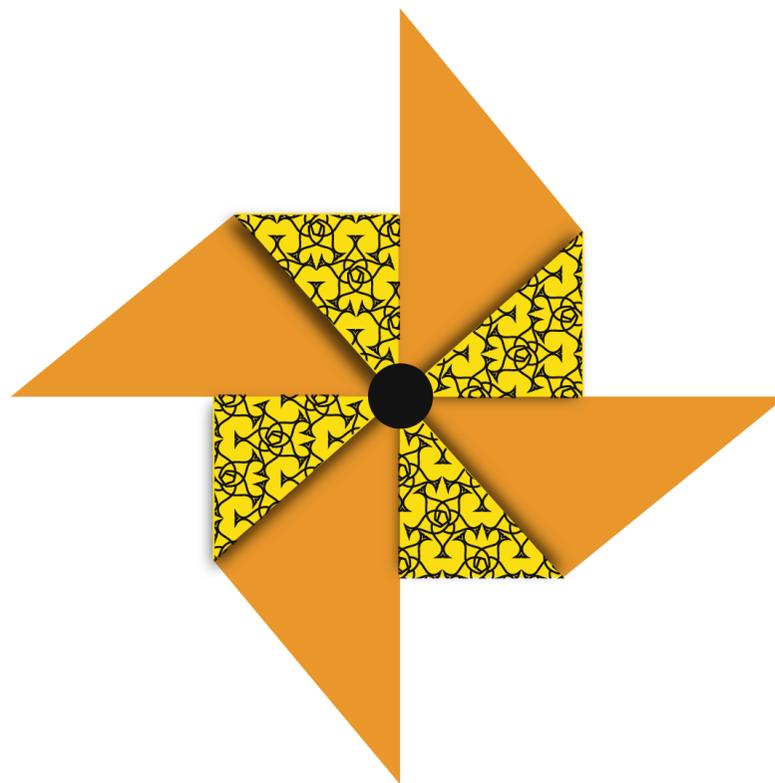


CENTRO CULTURAL
« Sunu Xarit Aminata »
en homenaje a Nerea Pérez-Arróspide Navallas

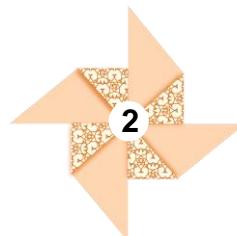


ASOCIACIÓN HAHATAY SON RISAŞ DE GANDIOL

ÍNDICE

1. Presentación y resumen del proyecto	3
2. Antecedentes y justificación	3
3. Contexto - Senegal y Gandiol	5
4. Objetivos y resultados esperados	7
5. Ejecución (descripción de las actividades y cronograma).....	8
6. Anclaje Social, Viabilidad Económica y Sostenibilidad	10
7. Identidad Visual	12
8. Concepto Arquitectónico, Técnicas y Materiales	13
9. Seguimiento y evaluación	18
10. Presupuesto construcción.....	18
11. Relación con los colaboradores.....	19
Anexo 1 – Detalle presupuesto.....	20
Anexo 2 – Cronograma inicial construcción.....	21

"Los niños y las niñas son sujetos fundamentales de desarrollo y motores esenciales de cambio y transformación social para el futuro."



1. Presentación y resumen del proyecto

El presente proyecto tiene por objetivo la construcción de un centro multiusos, incluyendo una biblioteca y varias aulas polivalentes, destinado principalmente a promover la educación no formal de los jóvenes de Gandiol (Senegal), al mismo tiempo que crea un espacio de encuentro que fomenta la participación y el empoderamiento comunitario como herramientas para un desarrollo sostenible a todos los niveles.

El centro, diseñado por la arquitecta Nerea Pérez-Arróspide y construido en su honor a título póstumo, será gestionado por la asociación (ONG) "Hahatay Son risas de Gandiol" (www.hahatay.org), de la que ella formaba parte. Nerea era una persona muy querida y ha cultivado una multitud de amistades en Senegal, España y alrededor de todo el mundo. Su presencia ha contagiado a muchos de sus compañeros y amigos, generando en ellos las ganas de trabajar conjuntamente, luchar y contribuir por un mundo más justo. Es por ello que quien la conocía sabe que el terminar uno de sus trabajos es, no sólo el mejor homenaje a su persona, sino una contribución notable al desarrollo de la comunidad en la que se emplace.

El objetivo del proyecto es asegurar la sostenibilidad tanto en el proceso de construcción en sí mismo, con materiales locales y reciclados y técnicas sostenibles y participativas, como en su posterior utilización, partiendo de la base de que la comunidad, con sus iniciativas y proyectos, tienen el potencial

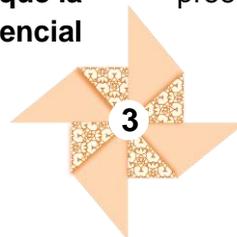
para generar cambios estructurales en la sociedad. Y en este contexto, es necesario un espacio en el que poder encontrarse, intercambiar ideas y empoderarse.

La filosofía de la construcción, poniendo en el centro las necesidades locales pero sin descuidar la figura del arquitecto como intermediario, busca valorizar e incluir el saber de la comunidad y los materiales endógenos. Con ello, se creará un espacio de encuentro con un ambiente y comodidad adecuados al contexto, persiguiendo potenciar una educación de calidad que promueva la inclusión e independencia de la comunidad local.

2. Antecedentes y justificación

"Hahatay son risas de Gandiol" es una asociación sin ánimo de lucro que trabaja para el desarrollo entre Senegal y España, en los ámbitos de voluntariado, sensibilización sobre migraciones y cooperación. En Senegal trabaja principalmente en la comuna de Ndiebene-Gandiol, en la Región de Saint Louis.

En los últimos años, a través de la realización de campamentos de verano y de navidad con voluntarios y voluntarias de España y de otros lugares de Senegal, además de los jóvenes de Gandiol, la asociación ha acondicionado un terreno al lado de la escuela primaria de Pilote Barre, donde ya se han construido, con materiales reciclados en su mayoría, un parque infantil y un aula preescolar.



Siguiendo la filosofía de la asociación, toda construcción ha de ser un proceso participativo y educativo, en el que se valore el saber hacer de la gente de cualquier edad, prestando especial atención a la mejora del medio ambiente y el aprovechamiento de los recursos locales.

Para la realización de sus proyectos, Hahatay contó desde 2013 con la experiencia de Nerea Pérez-Arróspide que, como miembro de la asociación, ya había diseñado el concepto del centro que constituye este proyecto. Rindiendo homenaje a Nerea, que tanto contribuyó al ambiente de cooperación como arquitecta y como persona, pero también compartiendo sus ideales, sus familiares y amigos han querido continuar con el proyecto y ponerlo en marcha junto con la asociación Hahatay. Para ello, uno de los principales pilares conceptuales de este centro multiusos es la propia tesis desarrollada por Nerea *Rethinking educational facilities in development scenarios* (Repensando instalaciones educativas en escenarios de desarrollo), finalizada en mayo 2015. Tal documento está basado en el estudio de cuatro casos de Senegal, donde se compara y analiza cómo valores tradicionales y culturales influyen fuertemente en el rendimiento y en la calidad de instalaciones educativas.

Nerea consideraba que un centro educativo debe fomentar las capacidades locales desde su construcción, y debe tener por objetivo la creación de un ambiente confortable y adecuado que permita el intercambio cultural y el aprendizaje de valores más allá de la educación formal. Pero principalmente, Nerea creía que "los niños y las niñas son el catalizador para el cambio y la esperanza

de África" y que garantizar su educación "es la única manera de asegurar una juventud comprometida que luche por el desarrollo económico y social de su continente" (fragmento de la Tesis). Para ello, la arquitectura no puede surgir como un simple medio físico y instrumentalista para mitigar las necesidades inmediatas de la población, sino también como un proceso participativo y empoderador, donde técnicos y usuarios actúan como seres sociales de manera conjunta, ética y armónica.

Este es el espíritu del "**Centro Cultural Aminata Nerea sunu Xarit**" que se desarrolla a continuación.



3. Contexto - Senegal y Gandiol



Imagen 01: Limite geográfico de Senegal

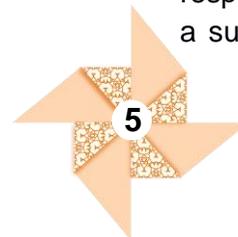
Imagen 02: Ubicación de Gandiol

Senegal es un país prioritario para la Cooperación Española ya que a pesar de haber logrado un desarrollo económico sólido y un crecimiento constante en los últimos años, el nivel de vida de la población sigue siendo muy bajo. Ocupa la posición 170 en el Índice de Desarrollo Humano (IDH) - según el informe del PNUD en el año 2015 de entre más de 186 países-, por lo tanto se considera un país con desarrollo humano bajo.

La población se puede definir como joven ya que el 63% es menor de 25 años de edad; lo que significa que hay un gran potencial para el desarrollo. Sin embargo, el país mantiene una tasa de alfabetización de adultos del 40% y las tasas de escolarización de los jóvenes tienen todavía que mejorar: el 71% de entre seis y trece años de edad están matriculados en la enseñanza primaria, pero entre los jóvenes de más de trece años tan sólo el 16% está matriculado en la educación secundaria (AECID, 2013, p.3).

El 70% de la población vive en zonas rurales. Las infraestructuras no sólo son deficientes sino también escasas, y el gobierno local tiene dificultades para cumplir con las necesidades actuales. El territorio rural es esencial para el desarrollo del país ya que una de las principales actividades económicas es la agricultura -60% de población trabaja en el sector. La localización de las escuelas en estas áreas dispersas sirven como un elemento de cohesión para reunir a la comunidad y establecer centros de actividad.

En cuanto a la cuestión de la educación, en Senegal, es responsabilidad del gobierno el garantizar un sistema de educación a sus ciudadanos. La Constitución senegalesa -artículos 21 y 22-



recoge este derecho. El Estado reconoce el acceso a la educación primaria a todos los niños de 6 a 12 años; por lo tanto, las instalaciones educativas tienen que estar preparadas lo suficiente como para albergar el programa.

Sin embargo, a la hora de poner en práctica la voluntad legislativa, hay continuos obstáculos a la escolarización. Además del bajo nivel de cobertura escolar, las tasas escolares también son un impedimento para muchas familias. Las principales problemáticas a las que se enfrenta la comunidad es la no escolarización de muchos niños y niñas debido a diversas causas, entre las que se encuentran la falta de documentación y la falta de sensibilización de los padres y madres que prefieren que se colabore trayendo un sueldo a casa (en el caso de los niños) o casarse o ocuparse de las tareas domésticas en el hogar familiar (en el caso de las niñas). Muchos de estos niños y niñas son enviados a la escuela coránica donde reciben únicamente una educación religiosa. A esto se une la falta de medios de muchas familias para pagar la tasa de escolarización anual o los materiales escolares.

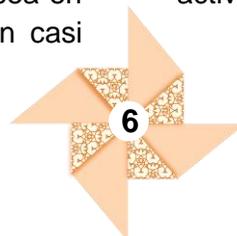
Este proceso a menudo genera un círculo vicioso de pobreza, ya que las necesidades económicas inmediatas de la familia no contribuyen a que los niños y niñas lleguen a un nivel de escolarización que les permita elegir una salida laboral, ascender social y económicamente, y contribuir al desarrollo de su propia región. La escuela no se ve como una herramienta para el desarrollo, no se ve como una « inversión » para el futuro, sino como un gasto. Además, el hecho de que la escolarización sea en francés y no en wolof (lengua materna y única hablada en casi

todas las familias del pueblo) no ayuda a promover su utilidad, ya que la aplicación práctica posterior de los aprendizajes no es evidente.

La educación no formal pasa por las daaras o escuelas coránicas pero no hay un modelo educacional diferente en el que se trabajen los valores cívicos y ciudadanos, el rol de la juventud en el desarrollo de sus comunidades (en particular de las mujeres jóvenes), y la responsabilidad de participar en la vida comunitaria.

En el ámbito de la educación no formal Hahatay trabaja desde 2012 en la promoción del ocio y el tiempo libre entre niños y niñas y jóvenes, proponiendo colonias dos veces al año en periodo vacacional. En ellas se trabajan valores transversales como la multiculturalidad, el cuidado del medio ambiente, la resolución de conflictos o la igualdad de género. Además ha realizado jornadas de plantación de árboles, de limpieza de espacios públicos y cine foros temáticos con la juventud del pueblo. En cuanto a la promoción de la educación formal, Hahatay ha gestionado un sistema de becas escolares a 25 familias para facilitar la escolarización de sus hijos e hijas.

En Gandiol, se acucia una falta de espacios de encuentro de jóvenes, que no tienen un lugar donde reunirse y discutir, aprovechar el tiempo y promover ideas, o incluso disfrutar de un ocio sano y saludable. No hay un espacio donde puedan acceder a la cultura de manera libre o donde puedan proponer y realizar actividades ideadas por ellos mismos.



4. Objetivos y resultados esperados

Objetivo General:

Contribuir al desarrollo de Gandiol mediante un proyecto educativo que promueva una juventud empoderada, más comprometida y responsable con su entorno.

Objetivo Especifico 1:

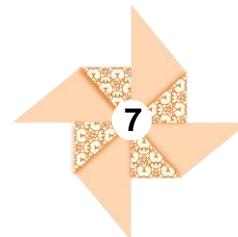
Construcción del "Centro Cultural Aminata Nerea Sunu Xarit" a base de técnicas arquitectónicas sostenibles y participativas, desde la concepción del proyecto hasta su finalización, donde conocimientos técnicos, ambientales, sociales y culturales puedan ser intercambiados de manera recíproca y no jerárquica entre comunidad, técnicos y gestores.

Objetivo Especifico 2:

Dotar a la juventud de Gandiol de un espacio adaptado a sus necesidades donde puedan desarrollar un modelo educativo basado en valores y se fomente la participación comunitaria como herramienta para un desarrollo sostenible.

Resultados esperados:

1. El diseño y el contenido del centro es trabajado según los planes dejados por Nerea Pérez-Arróspide y abierto a una continua y permanente participación social y de la comunidad (redes sociales, talleres con jóvenes...)
2. La construcción del centro es realizada buscando la máxima participación social
3. Diferentes actores comunitarios, en especial los y las jóvenes, redactan junto con Hahatay un plan que defina la filosofía de gestión y de contenido del centro



5. Ejecución (descripción de las actividades y cronograma)

Actividades:

Respecto del Resultado 1

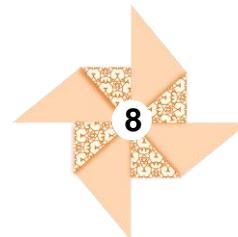
- R1A1. Revisión del concepto elaborado por Nerea con adaptaciones y esbozos preliminares
- R1.A2. Lista previa de materiales y técnicas a utilizar y estrategia logística. Presupuesto preliminar
- R1.A3. Definición del método de control de calidad para la etapa de "primeros tests"
- R1.A4. Realización de dibujos técnicos preliminares (planes, vistas, maquetas físicas o electrónicas)
- R1.A5. Realización del presupuesto avanzado (lista de materiales más definitiva, proveedores y mano de obra)
- R1.A6. Puesta en marcha la página web del Proyecto y cuentas en redes sociales (twitter, facebook, G+, Youtube, Pintrest)
- R1.A7. Realización de Talleres participativos en Gandiol sobre el Proyecto

Respecto del Resultado 2

- R2.A1. Ejecución de la obra con participación de un arquitecto local y la máxima implicación de la juventud y la comunidad de Gandiol
- R2.A2. Seguimiento y control de calidad de la obra
- R2.A3. Recepción de la obra e inauguración del Centro Cultural Aminata, Nerea sunu xarit.

Respecto del Resultado 3

- R3.A1. Realización de Talleres Participativos animados por Hahatay sobre la filosofía del centro con diferentes actores de la comunidad (asociaciones, escuela, liceo, madres y padres, alcalde y jefe del pueblo, niños y niñas, jóvenes)
- R3.A2. Redacción de un documento sobre la filosofía de gestión y de contenido del centro que fomenten la apropiación y sostenibilidad del centro a largo plazo. Elaboración del plan de trabajo de los 6 primeros meses y presupuestación.

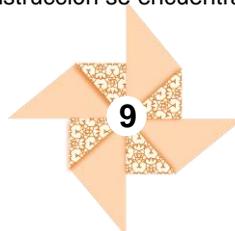


Cronograma:

	nov-15	dic-15	ene-16	feb-16	mar-16	abr-16	may-16	jun-16	jul-16	ago-16	sep-16	oct-16	nov-16	dic-16
Respecto del Resultado 1														
R1A1. Revisión del concepto elaborado por Nerea con adaptaciones y esbozos preliminares														
R1.A2. Lista previa de materiales y técnicas a utilizar y estrategia logística. Presupuesto preliminar														
R1.A3. Definición del método de control de calidad para la etapa de "primeros tests"														
R1.A4. Realización de dibujos técnicos preliminares (planos, vistas, maquetas físicas o electrónicas)														
R1.A5. Realización del presupuesto avanzado (lista de materiales más definitiva, proveedores y mano de obra)														
R1.A6. Puesta en marcha la página web del Proyecto y cuentas en redes sociales (twitter, facebook, G+, Youtube, Pintrest)														
R1.A7. Realización de Talleres participativos en Gandiol sobre el Proyecto														
Respecto del Resultado 2														
R2.A1. Ejecución de la obra con participación de un arquitecto local y la máxima implicación de la juventud y la comunidad de Gandiol														
R2.A2. Seguimiento y control de calidad de la obra														
R2.A3. Recepción de la obra e inauguración del Centro Cultural Aminata, Nerea sunu xarit.														
Respecto del Resultado 3														
R3.A1. Realización de Talleres Participativos animados por Hahatay sobre la filosofía del centro con diferentes actores de la comunidad (asociaciones, escuela, liceo, madres y padres, alcalde y jefe del pueblo, niños y niñas, jóvenes)														
R3.A2. Redacción de un documento sobre la filosofía de gestión y de contenido del centro que fomenten la apropiación y sostenibilidad del centro a largo plazo. Elaboración del plan de trabajo de los 6 primeros meses y presupuestación														

NOTAS:

1. A tener en cuenta que la construcción estará coincidiendo con la época de lluvias en Saint Louis. Aunque no suelen ser muy abundantes.
2. El plan de gestión y de contenido del centro se puede trabajar durante el campamento de verano
3. Los meses de octubre, noviembre y diciembre se reservan por posibles retrasos de las obras o para la conformación del equipo de gestión del centro.
4. El cronograma detallado de la fase de construcción se encuentra en Anexo. Será adaptado conforme avance la recaudación de fondos y la movilización al terreno.



6. Anclaje Social, Viabilidad Económica y Sostenibilidad

La viabilidad del proyecto depende básicamente de dos elementos:

1. La apropiación del mismo por parte de la juventud del pueblo y la comunidad en general
2. La financiación completa del centro que permita hacer una obra de calidad

En el contexto de desarrollo contemporáneo, las metodologías y estrategias participativas son entendidas como elemento fundamental para el empoderamiento de la comunidad y el éxito de proyectos a lo largo del tiempo. En este concepto, la comunidad deja de ser vista como un sujeto pasivo o simple beneficiario de un proyecto, para pasar a ser un actor imprescindible que contribuye a la planificación, debate y ejecución de ideas (Diana Mitlin and John Thompson, 1995). En este caso, al tratarse de un Centro Cultural, la participación supone una mayor apropiación del proyecto por la comunidad y sus jóvenes, que lo verán como algo suyo al participar desde el comienzo en la construcción y en la filosofía de gestión del centro.

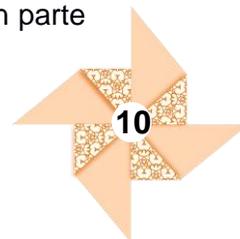
Por otro lado, la presencia del arquitecto también es crucial, ya que debe contribuir a garantizar un proceso de capacitación para la comunidad y la consecución de un futuro auto sostenible (Nerea Pérez-Arróspide, 2015).

“Finalmente, también hay que destacar la presencia de las organizaciones internacionales y otros agentes financiadores. Junto a los arquitectos, técnicos locales y comunidad, son también parte

del proceso participativo y esenciales para una respuesta efectiva frente a los retos que representan el desarrollo social y económico sostenible” (Nerea Pérez-Arróspide, 2015)

A nivel económico, la financiación se conseguirá a través de diferentes vías, desde el crowdfunding en las redes sociales a la búsqueda de socios, pasando por iniciativas ciudadanas, siempre buscando que cada uno pueda involucrarse en el proyecto más allá de la aportación de fondos.

La sostenibilidad viene dada por parte de la asociación “Hahatay son sonrisas de Gandiol”, fundada en Gandiol, lugar donde se ubicará el centro y donde Nerea trabajaba desde hace más de 3 años. La asociación está creando una sección juvenil a la que se motivará para que participe en este proyecto así como otros actores, buscando la apropiación por parte de la comunidad y la sostenibilidad futura del proyecto.

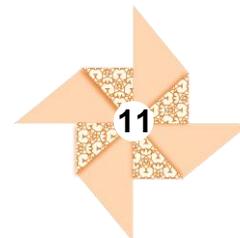


Los principios que regirán todas las fases del proyecto son:

- Inclusión: apertura para que todas las personas o grupos afectados directa o indirectamente por la construcción del centro puedan participar en el proceso constructivo y su posterior gestión.
- Colaboración igualitaria: reconocimiento de que cada persona tiene sus propias habilidades y conocimientos y tiene derecho a participar del proceso independientemente de su posición social, títulos o status.
- Transparencia: todas las personas deben colaborar para un crear un ambiente que promueva diálogos abiertos y transparentes. El presupuesto, su financiación, y todos los gastos se harán públicos y estarán disponibles tanto para los donantes como para cualquier otra persona involucrada que los solicite.
- Reparto de poder y responsabilidades: aunque se creen estructuras de trabajo para la construcción y gestión del centro, se establecerá un constante dialogo e intercambio de opiniones, procurando así un consenso en la toma de decisiones. De la misma manera, los participantes también compartirán las responsabilidades para garantizar un proceso equitativo.
- Empoderamiento de la comunidad: los participantes locales con habilidades o conocimientos específicos serán motivados a tomar el liderazgo de tareas pertinentes. Además, participantes y técnicos deberán enseñar y compartir su saber y experiencias mutuamente.

- Interactividad y Cercanía: no solamente los participantes locales, sino también todos los colaboradores a distancia deben sentirse involucrados, y podrán aportar no sólo dinero sino también ideas, capital humano, valores, conocimiento empírico, etc.

Observación: los elementos antes mencionados son una reinterpretación y adaptación de ideas en la obra de Anantha Duraiappah, Pumulo Roddy and Jo-Ellen Parry (2005) - *Have Participatory Approaches Increased Capabilities?*, publicada por el International Institute for Sustainable Development.



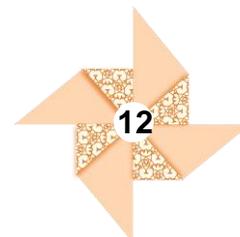
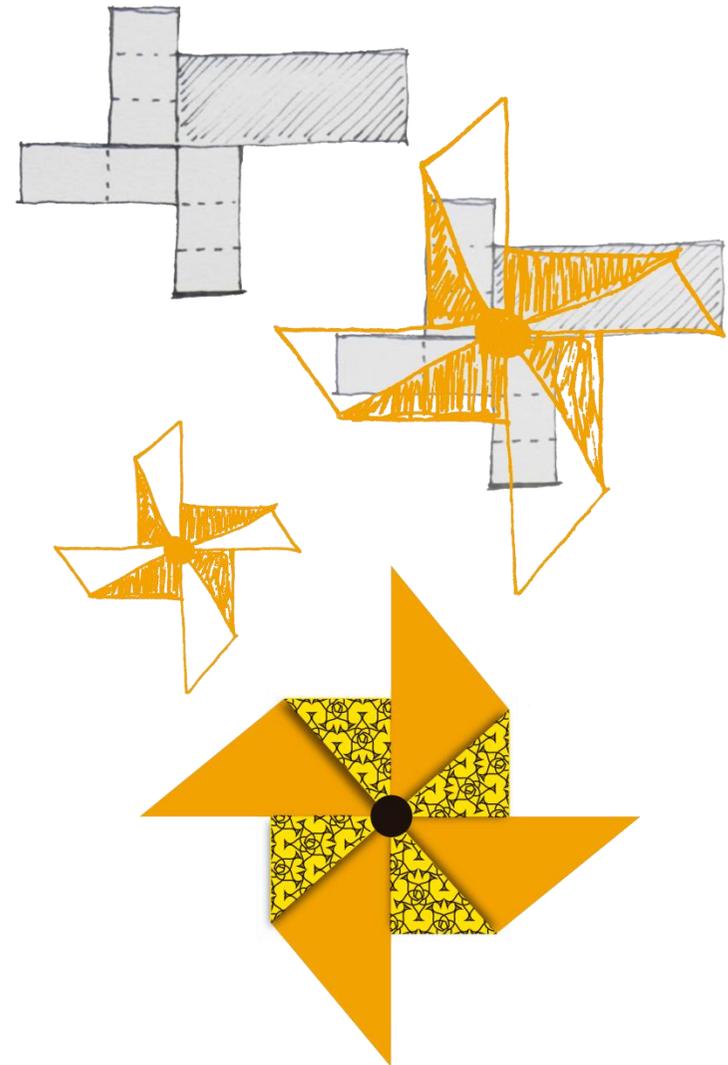
7. Identidad Visual

El proyecto será independiente de cualquier estructura jerárquica, siendo "Hahatay son risas de Gandiol" la encargada de su gestión. Para ello, se ha creado un logo propio, partiendo del diseño de la planta del edificio ideado por Nerea, y haciéndolo evolucionar en un juguete infantil.

La veleta tiene además otros significados, que homenajean también a nuestra amiga y a su filosofía de la arquitectura, de la educación y del desarrollo:

Veleta es sostenibilidad, es energía limpia, es aire, es sol, es juego y diversión, es dejarse llevar por el viento, es implicarse. Es como Nerea, un pájaro que cogió todo lo bueno del norte y del sur.

Imagen 03: Desarrollo de concepto de logo basado en los dibujos de arquitectura



8. Concepto Arquitectónico, Técnicas y Materiales

El Centro Cultural Aminata fue, desde su principio, concebido para funcionar de una manera holística, abarcando usos relacionados a la educación y la cultura, más allá de un simple espacio para estudiar o guardar libros.

El concepto original del proyecto, elaborado por Nerea (Imagen 01), consiste en cuatro módulos que representan los principales "usos-macro" a ser realizados en el Centro: (1 y 2) aulas con planta libre, (3) biblioteca/sala de estudio, (4) edificio administrativo/recepción.

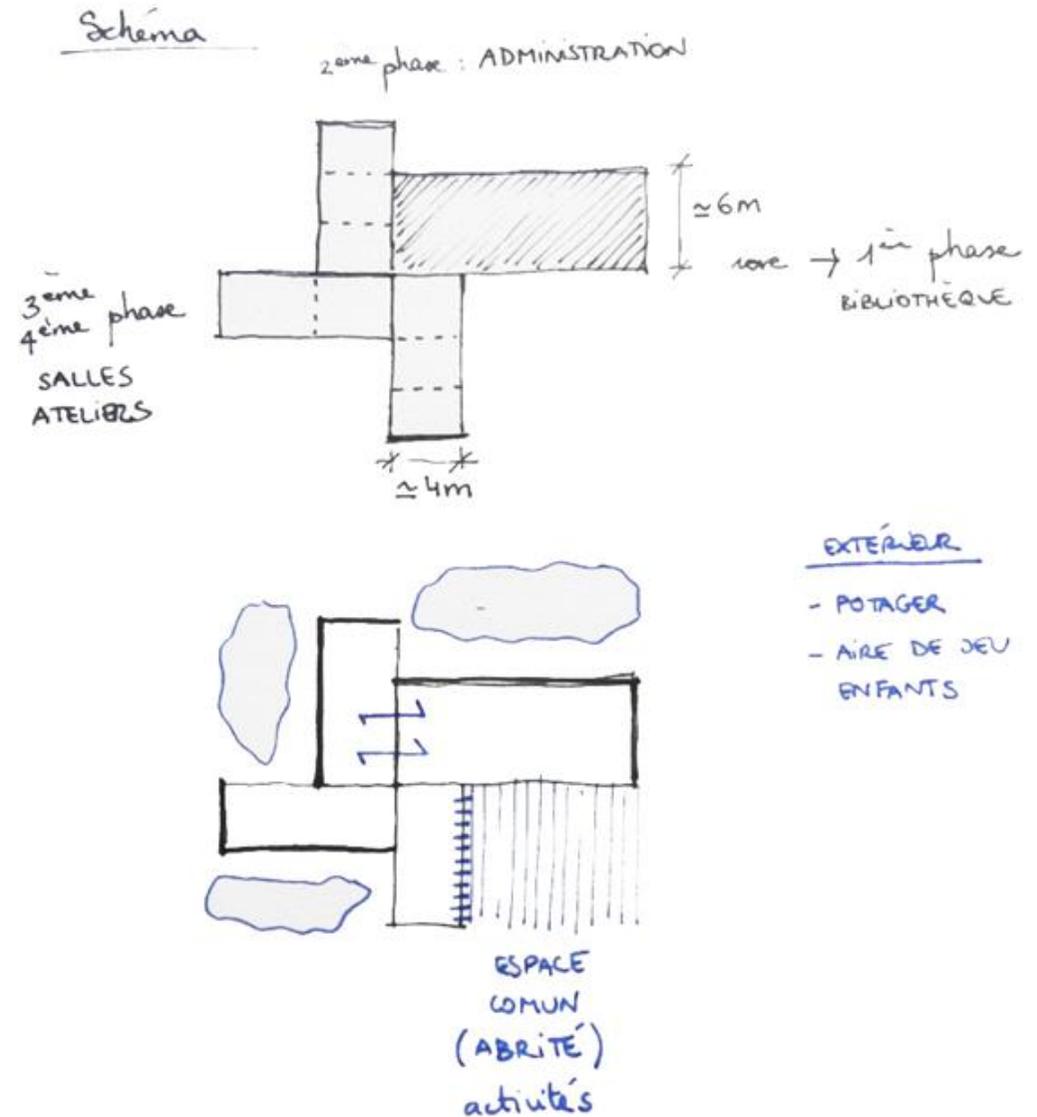
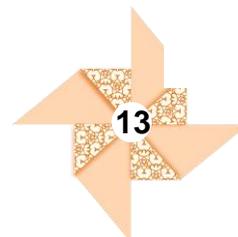
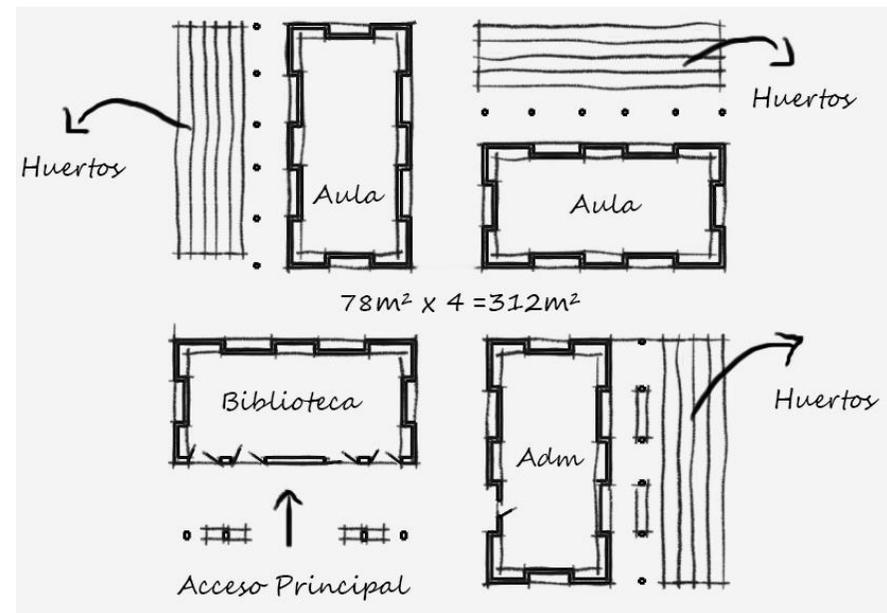
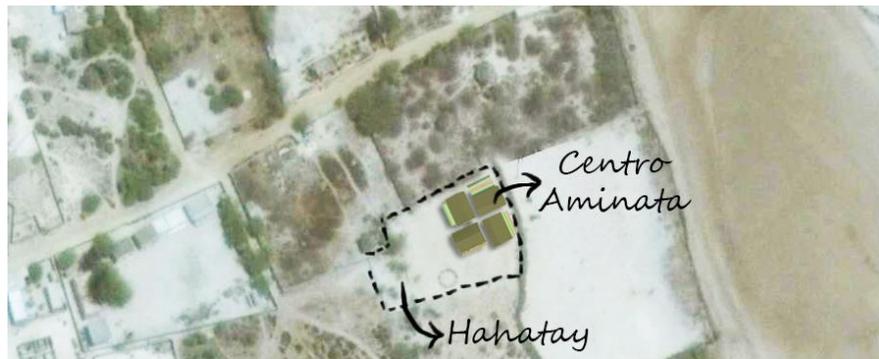
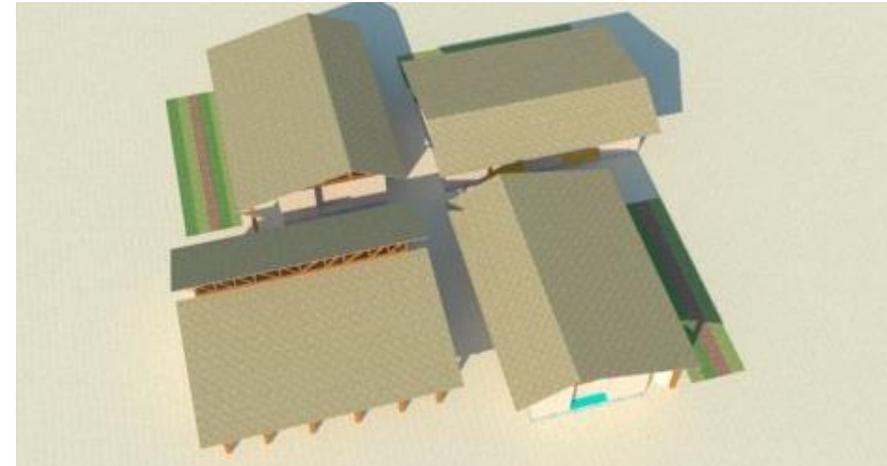


Imagen 04: Dibujos originales de Nerea Pérez-Arróspide



Partiendo de los dibujos de Nerea Pérez-Arróspide y teniendo en cuenta posibles contratiempos relacionados con la construcción, los módulos fueron separados en cuatro estructuras diferenciadas. Estructuralmente, los módulos son exactamente iguales, para una fácil reproducción y rapidez en el proceso. Sin embargo, el módulo de la Biblioteca, que representa el edificio principal del conjunto, fue diseñado con una fachada diferenciada, con 4 puertas coloridas y un porche largo, sombreado y acogedor, que marca la entrada del Centro. El edificio de la Biblioteca también fue planteado con una estructura de cubierta diferenciada, con dos aguas en niveles diferentes, donde la parte central funciona como un mecanismo de entrada de iluminación natural y salida de aire caliente. Los otros tres módulos también cuentan con tejados de dos aguas, pero con estructuras más sencillas y porches menos largos. Los tres módulos son diferenciados por los colores de sus ventanas, creando un ambiente alegre y atractivo.



Imagenes 05, 06 y 07: Terreno de Hahatay con ubicación del Centro (izquierda inferior). Vista superior de los cuatro edificios (derecha superior). Planta baja del Centro (derecha inferior).

Con respecto a los materiales de construcción, todos los edificios fueron planteados con materiales endógenos y ecológicos, pero sujetos a cambios dependiendo de la disponibilidad y el coste de estos materiales. Las paredes serán de ladrillos de adobe, producidos en la región de Saint Louis. Solamente se utilizará hormigón en la base, para proteger el adobe de la humedad del suelo, y en puntos estructurales específicos, para soportar la carga de la estructura de los tejados. Los ladrillos de adobe también están configurados en una disposición de "retranqueos", para garantizar mayor estabilidad del adobe, que es un material relativamente frágil. Los "nichos" creados por los retranqueos junto a los bancos que son añadidos a la estructura de los porches crean pequeños

espacios de convivencia, donde la población puede descansar y charlar en su tiempo libre (Imagen 08).

Los tejados cuentan con estructuras en madera, y cubiertos por chapas de zinc o acero (para garantizar la estanqueidad) y cubierta vegetal (typha, paja, etc...) para garantizar mejor aislamiento térmico y sonoro de los edificios.



Imagen 08: Fachada principal del conjunto, donde se puede ver el edificio de la Biblioteca (izquierda) y el edificio administrativo (derecha).

Además, alrededor de los edificios habrá huertos, regados por el sistema de captación de agua de lluvia (1 punto de colecta por edificio), lo que estimulará aún más el desarrollo sostenible y educación ambiental de la comunidad.



Imagen 09: Fachada lateral del Centro, mostrando bancos creados con los retranqueos y pilares de los porches, y también los huertos con sistema de captación de agua de las lluvias.

Siguiendo la línea de construcción con materiales reciclados de Hahatay, se estimulará que en los talleres con la comunidad se desarrollen otras ideas sobre cómo aprovechar botellas, restos de construcción, madera, cartón, neumáticos, u otros materiales para los muebles, ventanas, particiones, iluminación natural y otros elementos del Centro Cultural.

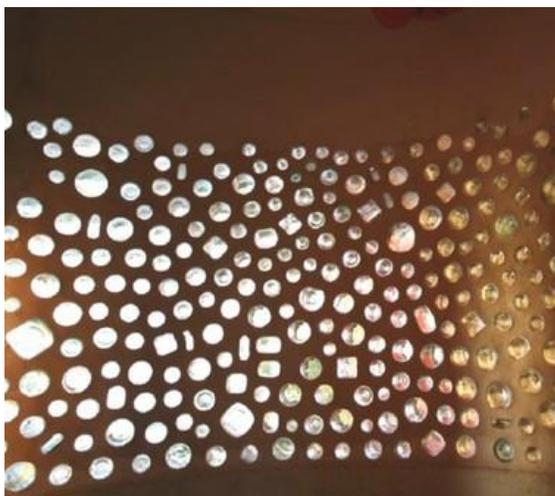


Imagen 10: Pared iluminada con botellas de vidrio

Imagen 11: Mueble hecho con cayucos viejos (abundantes en la región de Gandiol)

Imagen 12: Jardines aprovechando neumáticos viejos.

9. Seguimiento y evaluación

Para la organización y el seguimiento del proyecto se ha decidido nombrar un coordinador para cada una de las áreas que aseguren orden y control. El equipo compuesto ad hoc estará formado por Thaisa Comelli y Ana Martín en la parte técnica, Ainhoa Pérez-Arróspide en la parte administrativa y de recaudación de fondos a nivel institucional, Roberto Miguel y Natxo Iruarrizaga en la parte de comunicación audiovisual y redes sociales, Laura Feal en la parte de gestión general y financiera y Mamadou Dia la responsabilidad del proyecto a nivel local, dirección de la obra y la adaptación al contexto local. Se asignará un arquitecto/constructor local que hará el seguimiento continuo de la obra junto con Mamadou Dia.

A través de la web y las redes sociales creadas para el proyecto se irá informando puntualmente con texto, fotos y videos a las personas interesadas sobre todas las fases de desarrollo del proyecto.

Al final del proyecto se realizará una evaluación por parte de las personas que han participado en el proyecto, que incluirá todo aquello aprendido en el proceso y que será publicada en las redes sociales y la página web.

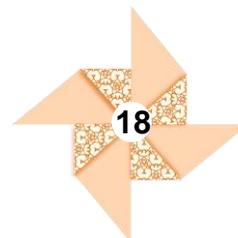
10. Presupuesto construcción

En Senegal se estima que el coste por m² de construcción es de unos 130 euros. La biblioteca dispondrá de una superficie de 73 m², la administración 45 m², y cada una de las aulas 60 m². Por lo tanto, el coste estimado para la construcción de cada uno es de 10.000 €, 6.000 €, y 8.000 € respectivamente, con un coste total estimado de alrededor de 38.000 euros incluyendo cierto mobiliario, paneles solares y un sistema de recogida de agua de lluvias.

La separación de cada uno de los edificios permite que la construcción se pueda realizar por fases: se comenzará en el momento en el que se disponga de fondos suficientes para construir uno de los módulos.

En los anexos se presenta el presupuesto más detallado en el que se incluyen otras partidas como mobiliario, coordinadores actividades y talleres participativos... necesarios también para la puesta en marcha del centro. El precio de los materiales y la disponibilidad de mano de obra serán confirmados una vez en terreno y el presupuesto será adaptado en consecuencia.

El coste total, incluyendo las partidas necesarias además de la construcción en sí, asciende a unos 57.000 euros, bajo hipótesis conservadoras. Un 14% será financiado por las ONG



beneficiarias y realizadoras del proyecto, mientras que se buscará la financiación necesaria para cubrir los casi 50.000 euros restantes (el 86%).

GASTOS SUBVENCIONABLES	ORIGEN FINANCIACIÓN		COSTE TOTAL OPERACIONES
	AMINATA/HAHATAY	FINANCIACIÓN EXTERNA	
A.I. COSTES DIRECTOS CORRIENTES	6.850,00	7.908,00	14.758,00
A.I.1. Evaluación	3.650,00	-	3.650,00
A.I.2. Otros servicios técnicos	300,00	6.560,00	6.860,00
A.I.3. Materiales y suministros	1.000,00	-	1.000,00
A.I.4. Gastos financieros	-	48,00	48,00
A.I.5 Gastos comunicación	900,00	-	900,00
A.I.6. Viajes, alojamientos y dietas	1.000,00	1.000,00	2.000,00
A.I.7. Personal local (ccordinación)	-	300,00	300,00
A.II. COSTES DIRECTOS DE INVERSIÓN	900,00	38.013,47	38.913,47
A.II.1. Infraestructura (construcción centro)	-	30.940,00	30.940,00
A.II.2. Técnicas sostenibles	-	6.073,47	6.073,47
A.II.3. Equipos y materiales inventariables	900,00	1.000,00	1.900,00
TOTAL COSTES DIRECTOS (A.I + A.II)	7.750,00	45.921,47	53.671,47
B. COSTES INDIRECTOS	-	3.220,29	3.220,29
TOTAL COSTES (A + B)	7.750,00	49.141,76	56.891,76
	14%	86%	

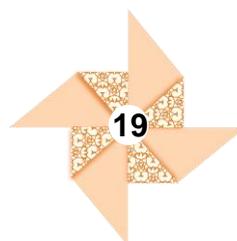
Cada partida estará sujeta a las posibles variaciones que puedan surgir una vez que el equipo técnico se encuentre sobre el terreno. Se tratará en la medida de lo posible de no incrementar los costes, manteniendo siempre la viabilidad y la sostenibilidad del centro, al mismo tiempo que la transparencia enunciada como uno de los principios clave que rigen este proyecto.

11. Relación con los colaboradores

La Asociación ONG Aminata, creada con el objetivo de llevar a cabo este proyecto, y la Asociación Hahatay son risas de Gandiol, encargada del seguimiento y la sostenibilidad del mismo, se comprometen a

- Dar visibilidad de la colaboración establecida con los donantes y financiadores a través de la página web, material de difusión en la medida posible, y demás medios de comunicación social
- Entregar un informe trimestral de los avances de las obras y de los gastos realizados, y mantener los canales de comunicación abiertos para aportar cualquier información que se solicite
- Fomentar espacios de participación e implicación de los trabajadores o miembros de la entidad colaboradora tanto en el proceso de recaudación como en el de construcción del centro y en la posterior puesta en marcha y sostenibilidad
- Mostrar su agradecimiento a las entidades colaboradoras a través de la colocación de una placa u otro método de reconocimiento que sea visible en el centro

El futuro de la humanidad es patrimonio de la infancia.



Anexo 1 – Detalle presupuesto

Designación	Ud	Nº	€	Total €	%	ORIGEN FINANCIACIÓN		COMENTARIOS
						AMINATA/HAHATAY	FINANCIACIÓN EXTERNA	
A.I. Costes directos corrientes				14.758	25,94%	6.850	7.908	
A.I.1. Evaluacion		5%	73000	3.650	6,42%	3.650		
A.I.2. Otros servicios tecnicos				6.860	12,06%	300	6.560,00 €	
Jefe de obra	forfait obra	1,00	2.000,00	2.000,00	4%		2.000,00	1 vez por semana
Supervisor de obra	forfait obra	1,00	2.500,00	2.500,00	4%		2.500,00	Todos los días
Mano de obra		1,00	2.000,00	2.000,00	4%		2.000,00	Se establecerá sobre le terreno
Alojamiento pagina web	coste anual	2,00	30,00	60,00	0%		60,00	
Animacion talleres Gandiol	talleres	6,00	50,00	300,00	1%	300,00		Talleres participativos
				-	0%			
A.I.3. Materiales (fungibles)				1.000,00	0%	1.000,00	-	
Lote de libros, juegos, etc	kit	1,00	300,00	300,00	1%	300,00		
Lote de material manualidades	kit	1,00	500,00	500,00	1%		500,00	
Lote material actividades concretas		1,00	200,00	200,00	0%	200,00		
				-	0%			
A.I.4.Gastos financieros				48,00	2%		48,00	
Gastos bancarios	mes	24,00	2,00	48,00	0%		48,00	
A.I.5 Gastos comunicación				900,00	2%	900,00		
Impresión material difusión		1,00	300,00	300,00	1%			Triptico, huchas, pegatinas
Material recaudación		1,00	600,00	600,00	1%		600,00	Camisetas, pulseras, taerjetas cumpleaños
A.I.6. Viajes, alojamiento, manutencion				2.000,00	4%	1.000,00	1.000,00	
Viaje Responsables Técnicos	vuelos	2,00	500,00	1.000,00	2%		1.000,00	Arquitectas (Thaisa, Ana)
Viaje Responsables Proyecto	vuelos	2,00	500,00	1.000,00	2%	1.000,00		Gestión financiera (Aino), Comunicación (Beber)
				-	0%			
A.I.7. Personal local				300,00	1%	-	300,00	
Coordinador Centro		3,00	100,00	300,00	1%		300,00	Personal Hahatay. Para la puesta en marcha del centro (Plan de gestion)
				-	0%			
A.II. COSTES DIRECTOS DE INVERSION				38.913,47	68%	900,00	38.013,47	
A.II.1. Infraestructura				30.940,00	54%	-	30.940,00	- 130 euros por m2 - Desglose materiales en la siguiente hoja
Biblioteca	m2	73,00	130,00	9.490,00	17%		9.490,00	
Administración	m2	45,00	130,00	5.850,00	10%		5.850,00	
Aula polivalente 1	m2	60,00	130,00	7.800,00	14%		7.800,00	
Aula polivalente 2	m2	60,00	130,00	7.800,00	14%		7.800,00	
A.II.2. Técnicas sostenibles				6.073,47	11%	-	6.073,47	
Paneles solares	instalacion y paneles	1,00	4.573,47	4.573,47	8%		4.573,47	En función de la financiación conseguida el proyecto se readaptará para tener en cuenta la disponibilidad de energía solar
Sistema de recogida de agua de lluvia		1,00	1.500,00	1.500,00	3%		1.500,00	
A.II.3. Equipos y materiales inventoriabes				1.900,00	3%	900,00	1.000,00	
Ordenadores		3,00	300,00	900,00	2%	900,00		
Mobiliario escolar		1,00		1.000,00	2%		1.000,00	
TOTAL COSTES DIRECTOS (A.I + A.II)				53.671,47	94%	7.750,00	45.921,47	
B. COSTES INDIRECTOS				3.220,29	6%	-	3.220,29	
Imprevistos		3%		3.220,29			3.220,29	
TOTAL COSTES (A + B)				56.891,76	100%	7.750,00	49.141,76	
						13,62%	86,38%	

Anexo 2 – Cronograma inicial construcción

	Lunes	Martes	Miercoles	Jueves	Viernes	Sabado	Domingo		
	Mayo								
Semana 1	23	24	25	26	27	28	29	SEMANA 1	Desmarcar perimetro de los modulos y excavar agujeros (zapatas)
Semana 2	30	31						SEMANA 1	Mezcla y aplicación de la base de hormigón
	Junio								
Semana 3			1	2	3	4	5	SEMANA 1/2/3	Curado del hormigón
Semana 4	6	7	8	9	10	11	12	SEMANA 4 a 10	Construcción de paredes (aprox 8 días por modulo - 30 días previsión de r
Semana 5	13	14	15	16	17	18	19		
Semana 6	20	21	22	23	24	25	26		
Semana 7	27	28	29	30					Revisar: Si tenemos personas suficientes, la estructura de los tejados ya puede comenzar mientras las paredes de los modulos son finalizadas
	Julio								
Semana 8					1	2	3		
Semana 9	4	5	6	7	8	9	10		
Semana 10	11	12	13	14	15	16	17		
Semana 11	18	19	20	21	22	23	24	SEMANA 11/12	Construcción de la estructura de los tejados (3 días por modulo)
Semana 12	25	26	27	28	29	30	31	SEMANA 11/12	Talleres y preparación de puertas y ventanas
	Agosto								
Semana 13	1	2	3	4	5	6	7	SEMANA 13	Aplicación de cubierta de zinc/acero (1 día por modulo)
Semana 14	8	9	10	11	12	13	14	SEMANA 14	Aplicación de cubierta vegetal (aprox 2 días por modulo)
Semana 15	15	16	17	18	19	20	21	SEMANA 13 a 15	Revestimiento del adobe y preparación del suelo
Semana 16	22	23	24	25	26	27	28		
Semana 17	29	31	31					SEMANA 16/17	Finalización de Detalles constructivos, pintura, muebles, retrasos, etc
	Septiembre								
Semana 18				1	2	3	4	SEMANA 19	Celebración

** El cronograma está sujeto a variaciones dependiendo de la disponibilidad de mano de obra y de fondos que se obtenga.

- Se estima que para la finalización de la obra en 4 meses deberían disponerse de entre 5 y 6 personas dedicadas a ello a tiempo completo.
- 4 meses se consideran razonables para construir lo básico (fundación, paredes, cubiertas), y que a partir de ahí sólo se necesite la supervisión de un arquitecto (pisos, pintura y otras cosas pueden ser hechas poco a poco).
- Se estima que un albañil consigue poner alrededor de 400 ladrillos al día y se estiman unos 13.000 ladrillos en los cuatro módulos. Con un solo albañil todas las paredes se subirían en 32 días de trabajo. Con dos albañiles se reduciría el tiempo por la mitad. Con más personal también se puede construir en paralelo: los muros, la estructura de los tejados, etc

